

الرجل الإلكتروني

MUSIC



العدد الثاني عشر
٢٠٠ ق.ل.

الرجل الإلكتروني
والاجسام الغريبة



ابناء النمر و وادي الأجداد

الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد الثاني عشر

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقاً للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا أن تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغا كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

أملين ان ننقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الإدارة العامة والتحرير

البنائية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٢٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

ثمن العدد

| | |
|--------------------|-----------|
| لبنان: | ٢٠٠ ق. ل. |
| سورية: | ٢٥٠ ق. ل. |
| العراق: | ٣٠٠ فلس |
| الاردن: | ٢٥٠ فلساً |
| الكويت: | ٣٥٠ فلساً |
| السعودية: | ٤ ريالات |
| البحرين: | ٤٠٠ فلس |
| قطر، دبي وأبو ظبي: | ٤ ريالات |
| عدن واليمن: | ٤ فرنكات |
| ليبيا: | ٣٥٠ درهم |
| مسقط: | ٤٠٠ بيضة |
| مصر: | ٥٠ قرش |

توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

الصيفي: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣



نظرة الكترونية الى مايجرز

ان التقاط قطع ستيف اوستن وجمعها لخلق الرجل الالكتروني كان عملية لها مشاكلها على الورق فقط. لكن الواقع، خلافاً للخيال، يحتم التقاط قطع «لي ميجرز»، عندما يعود لبناء حياته الخاصة.

حدث ذلك بعد ظهر يوم ممطر في سن مراهقته، وكما يتذكر «لي» بنفسه: «كنت لوحدي في البيت، يغمرني الضجر والملل. ولا اعرف لماذا صعدت الى «التخينة» واخذت افتش في الاغراض القديمة، كالصناديق العتيقة والحقائب وما الى ذلك.

وفجأة وقعت عيني على هذه الرزمة من الجرائد المربوطة وكلها من نفس التاريخ تقريباً كانت كلها تروي قصة السيد والسيدة «ميجرز». لقد صدم سائق السيارة السكران الزوجة فماتت. وكان زوجها قد مات سنتين

قبلها بحادث في أحد مصانع الحديد. وقتها قال المحررون ان طفلهما قد تولى امره احد الاقرباء، السيد «هاري ييري» وزوجته «ملدر» من ولاية «كنتاكي».

لان الطفل كان وحده في البيت، اذ ان «هاري» و«ملدر ييري» ذهبوا للتسوق، لم يحتاج «لي» الى اي شيء من طريقة القوة العقلية الالكترونية حتى يتحقق انه كان الولد المنشود. ولا ريب ان الصدمة كانت قوية عندما اكتشف للمرة الاولى انه يتيم.

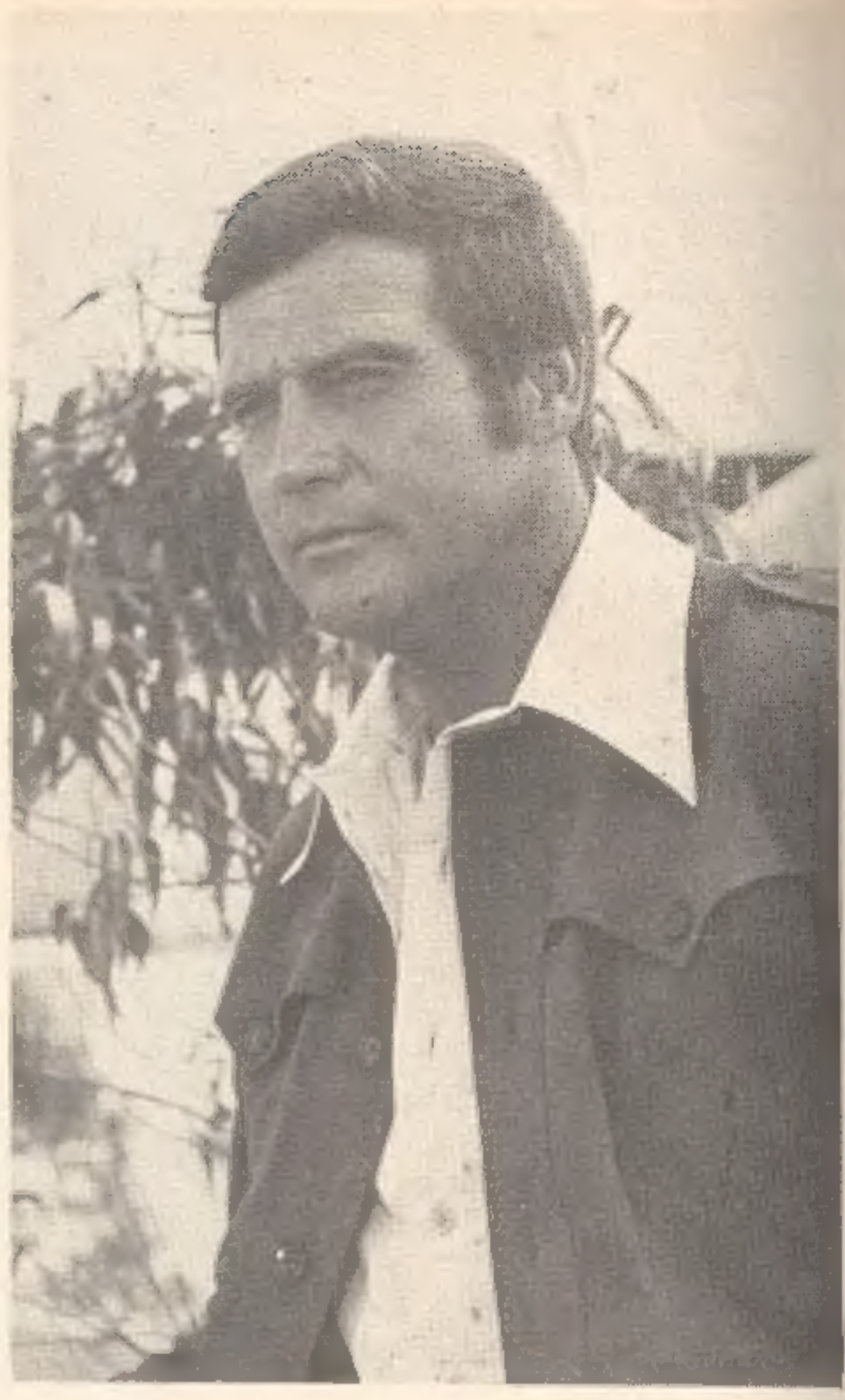
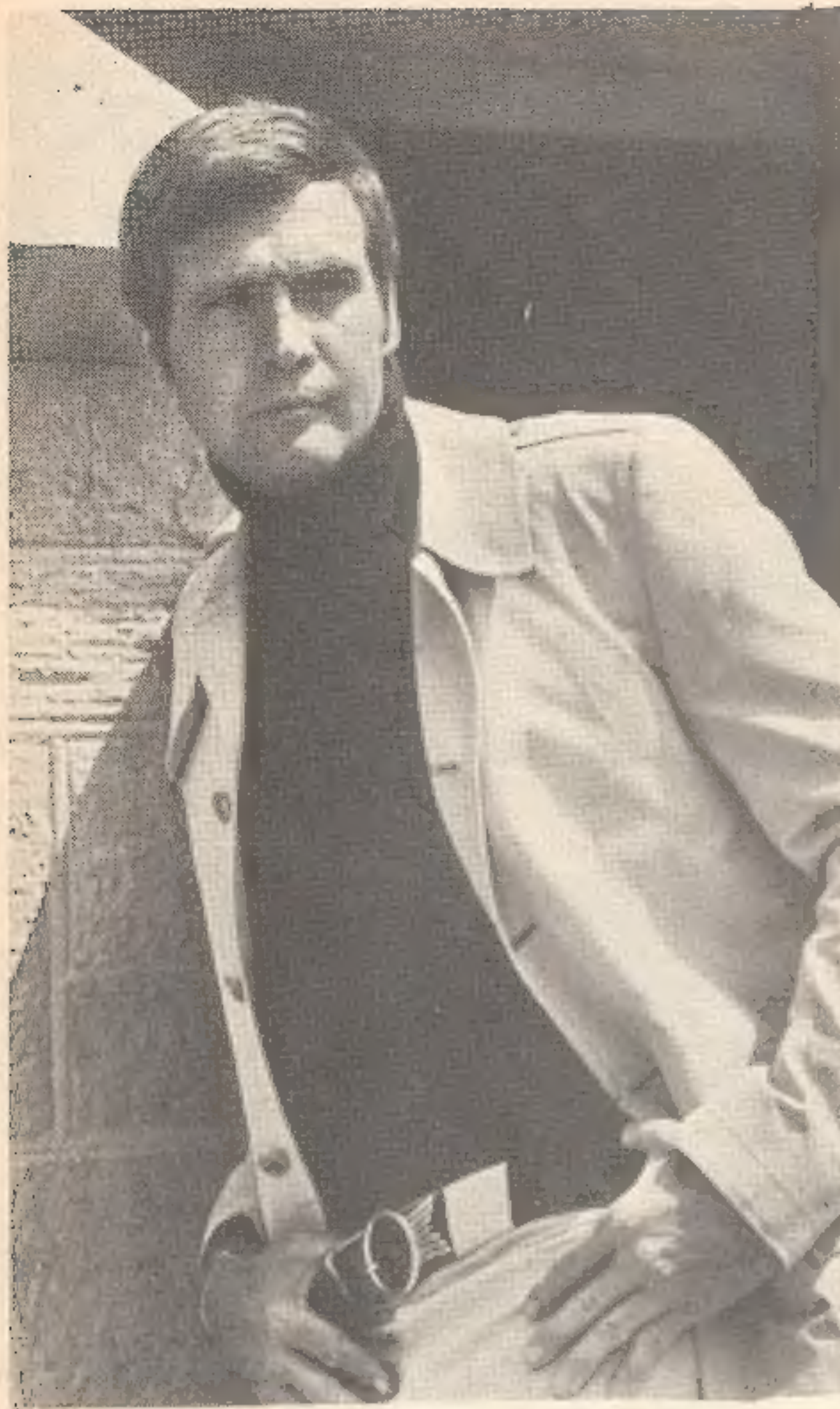
«لم يكن لدي اية فكرة من ان «ييري» ليسوا باهلي الحقيقين» فقال «لكن لم اضعف. لا اقدر ان اشرح لماذا، لكنني اعدت كل شيء الى مكانه، ولم يكن إلا بعد خمس سنوات عندما اخبرت «هاري» و«ملدر» انني عرفت الحقيقة».

وتذكر «لي» انه لسبب ما احس انه مذنب. عرف ان «ييري» قدموا له الكثير من التوضيحات. وربما جعله هذا الواقع مصمماً على ان يظهر قيمته الحقيقية.

«لقد خولني هذا الى انفسان عدواني يريد ان يظهر للعالم انه شخص له قيمته».

ان «ميجرز» الشاب، بالرغم من نحافة جسمه ارمى بنفسه في الرياضة الاميركية الصعبة، الفوتبول، بمثابة جعلت منه نوعاً من المعبود المحلي. لقد اصبح احد ابرز لاعبي منتخب الفريق الرياضي لكل المدارس الثانوية في «كنتاكي».

واثمرت له جهوده منحة رياضية الى جامعة «انديانا». وفي سنته الاخيرة، رجع الى جامعة شرقي ولاية «كنتاكي»، وشارك في ألعاب فريقها،



وربما يتذكر بعض مشاهدين المسلسل التلفزيوني «السوادي السحيق» من بطولة النجمة «بربارة ستانويك». لعب «لي» في ذلك المسلسل، دوره الاول الكبير كاحد اولادها الثلاثة.

ولقد صرح فيما بعد قائلاً: لقد افزعني الامر كثيراً؛ لم اكن اعرف حتى كيف امتطي حصاناً، كذلك كان علي ان اتلقى دروساً في كيفية السقوط عن ظهر الجواد». والمسافة ما بين ظهر الجواد والارض قد تكون اقصر واكثر ألماً مما يتصور البعض!

«كنت بسيطاً آنذاك، لم اكن قد عملت مدة كافية لاعرف مخاطر التمثيل. كنت اعيش في عالم شبيه بعالم الاحلام. انني حتى لم اترك عملي «في قسم جنائن» -لوس انجلوس». كنت اتغيب بموجب

ما يستحق الاكتراث عنده، مثلاً، الشكل الرياضي الذي يعجب الناس على الشاشة.

واخذ «هنسون» يدرب ويعلم «لي». كان يملك نوعاً من التواضع جعلني اريد ان اساعده بالاضافة الى انه تلميذ سريع وجيد».

بمثل هذه التشجيعات القوية، تغلب «لي ميجرز» على صعوبات حياته الخاصة. لقد جابهه ضغط الطلاق، فاتجه نحو الغرب، الى «هوليوود» يحثه على ذلك صديقه «روك هيدسون».

ولم يخل الامر من المشاكل. في ذاك الوقت، كان تالق هوليوود يعلوه الفتور، وكان الامل ضعيفاً في العثور على وظائف شاغرة. وليكسب عيشه، قبل «لي» بوظيفة فراغه بالذهاب الى مدرسة «ام. جي. ام» للتمثيل.

طامحاً ان يصبح معلماً ومدرّباً رياضياً.

كان قد تزوج امراته الاولى، «كاتي»، ورزق بابن سماه «لي جنيور». كان كل شيء على ما يرام. لكن بعد مضي سنة، عام ١٩٦٢، اصيب في ظهره مما هدد مستقبل مهنته الرياضية. لكن، وكما يقال، عندما يوصد احد الابواب، يفتح غيره. وقدمه صديق مشترك الى الممثل السينمائي «روك هيدسون» فاصبحا صديقين حميمين، وبسبب لقاءاتهما اتجهت عقلية «لي ميجرز» الى التمثيل. وبسبب عناده الطبيعي، اخذ يتردد على «بيونير هوس» في «دان فيل» «كنتاكي».

واجري له صاحب النادي «اين هنسون» مقابلة يتذكرها قائلاً: «استطيع القول مباشرة ان لديه شيء

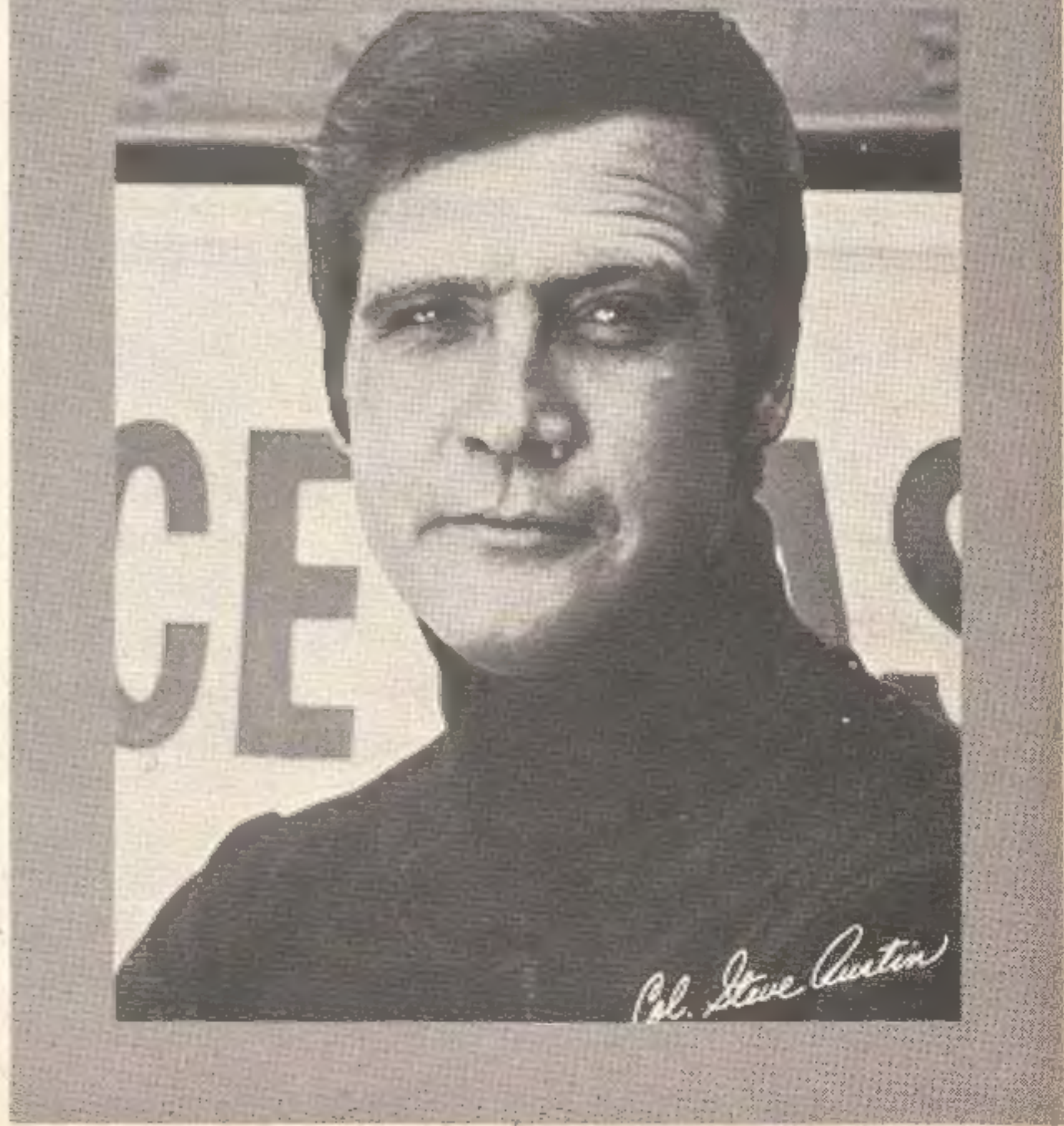
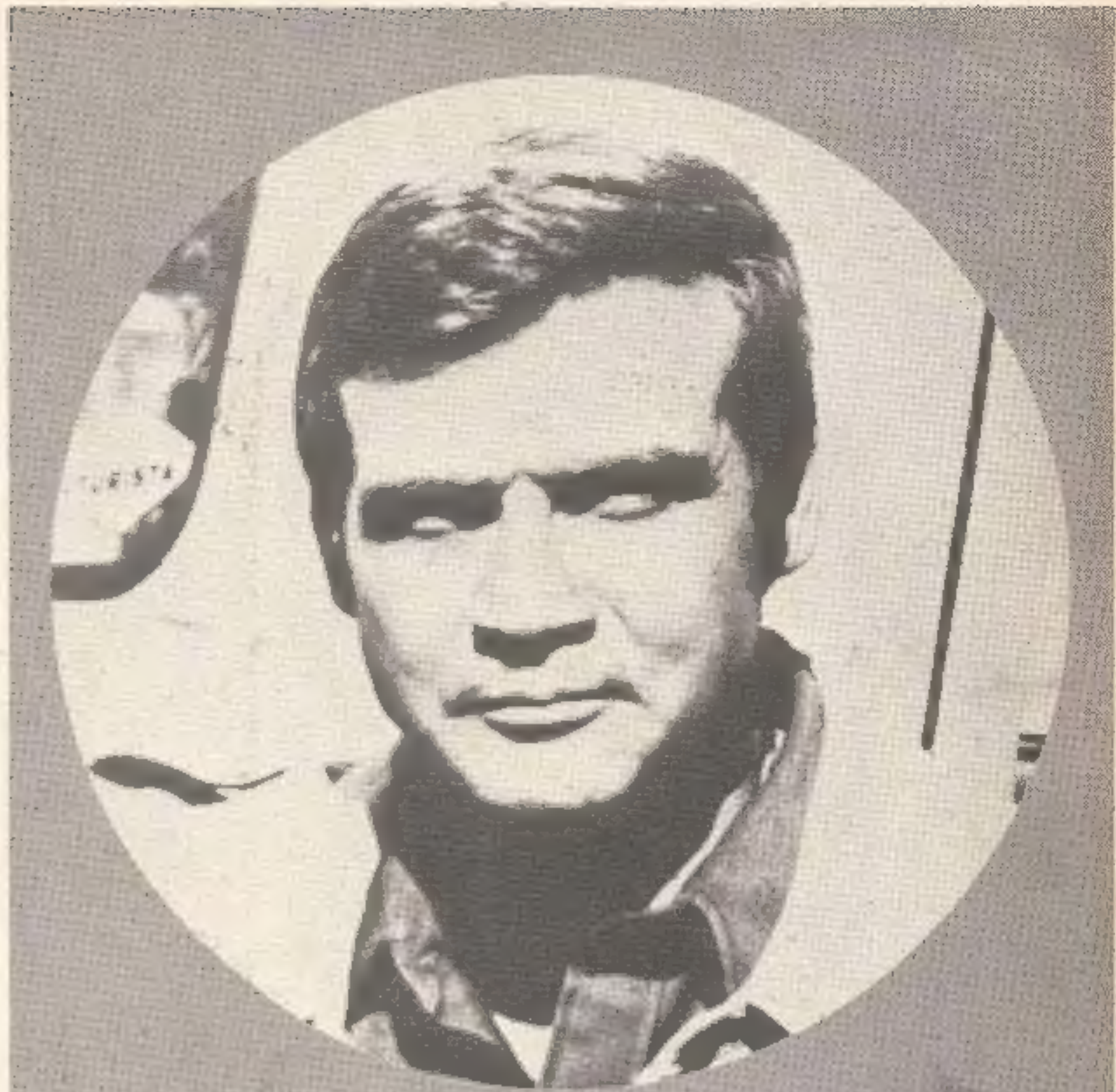
اجازات خاصة، متحسباً لعدم سير الامور كما يجب في عالم التمثيل.. لكن الامور سارت على خير ما يرام، وقاده دوره في «الوادي السحيق» الى ادوار اكثر اهمية وبالتالي قاده الى البروز في شخصية ستيف اوستن الرجل الالكتروني.

وهو يعيش الان مع زوجته الثانية، فرح، في بيت اشبه ما يكون بالقصر متنعماً بالعيش كنجم مشهور. واضاف الى مجموعة سياراته سيارة «رولز رويس»، لكنه ما لبث ان باعها لانه لم يكن يجد الوقت لقيادتها. «كانت خسارة ان اراها مرمية هكذا» وهذا ما قاله «لي فيجرز» الشخص الذي لا يتقيد بالتقاليد ويكره الشكليات (هل يا ترى هذا هو السبب الحقيقي الذي دفعه الى بيع سيارة «الرولز رويس» بشكلها التقليدي الرزين؟). هو مثلاً يفضل عدم تلبية الدعوات الى الحفلات التي تجبره على ارتداء ربطة عنق.

ويضحك وهو يقول: «لازلت اذكر اول حفلة دعيت اليها في «هوليوود». كانت حفلة مهمة بالفعل في بيت احد اكبر المتنفذين، وكان علي ان ارتدي البذلة الرسمية. الواقع انه لم يكن لدي بذلة، لذا استعرت واحدة من منتج اعرفه».

«وعندما وصلت الى الحفلة كانت اعصابي شديدة التوتر، فجربت ان اخفي ذلك بوضع يدي في جيوبي. ولكم كانت دهشتي عظيمة عندما اكتشفت ان الجيوب قد خيطت حتى لا تفقد البذلة حسن انسيابها. واعتقد ان الجميع لاحظني في تلك الحفلة كالشخص ذي الوجه الاحمر المختبئ دائماً في احدى زوايا المنزل!!

حالياً وعندما يسمح له الوقت، لا يريد «لي فيجرز» إلا ان يعيش عيشة بسيطة فيمارس لعبة كرة القدم مع اصدقائه، او يذهب للصيد او القنص. وخلافاً لستيف اوستن، رجل الستة ملايين دولار، يسر «لي» بان يكون، حسبما يقول هو نفسه، «رجلاً عادياً». هل يطمح اي يتيم لاكثر من ذلك؟





صور لكبار النجوم

رأى صوراً حديثة

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها..

أخي العزيز

هذه فرصتك في البدء بهواية مثيرة
لجمع صور ملونة مقاس ٧٠ x ٥٠ سم
لنجومك المفضلين، وهذه الصور عبارة
عن صور فنية ملونة قام بتصويرها كبار
المصورين وطبعت طباعة ملونة بطريقة
الافست وعلى ورق كوشيه مبرغل.
أرسل دولار أميركي ثمن كل صورة
بالبريد المضمون وستصلك الصور فوراً.

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| ١ - فنان جميلة | ١٠ - روبرت بلاك جاريث |
| ٢ - صباح | ١١ - نيفيد كاسيدي |
| ٣ - أم كلثوم | ١٢ - بن موري |
| ٤ - وردة الجزائرية | ١٣ - ميري مكيو |
| ٥ - عمر خورشيد | ١٤ - راكيل ولس |
| ٦ - مرفت أمين | ١٥ - فرانكو داني |
| ٧ - شمس البارودي | ١٦ - عمر الشريف |
| ٨ - سمح حسني | ١٧ - ديميس روسوس |
| ٩ - نيللي | ١٨ - ميشلا روك |
| ١٠ - نجلاء فتحي | ١٩ - فن ديلون |
| ١١ - سميرة توفيق | ٢٠ - بروس لي |
| ١٢ - صبرين فهد | ٢١ - كاترينا |
| ١٣ - عبد الحليم حافظ | ٢٢ - فرانكو كاسماري |
| ١٤ - فريد الأطرش | ٢٣ - جوليانو جينا |
| ١٥ - نجلاء فتحي | ٢٤ - فريق ليا |
| ١٦ - محمود ياسين | ٢٥ - جون ترافولتا |
| ١٧ - جون ترافولتا | ٢٦ - الفيس برسي |
| ١٨ - محمد علي كلاي | ٢٧ - ديميس روسوس |
| ١٩ - بي جيز | ٢٨ - مارينا كوكا |
| ٢٠ - المرأة الإلكترونية - جيني | ٢٩ - فرانكو كاسماري |
| ٢١ - أوليفيا نيون جون | ٣٠ - سيمونا بيليه |
| ٢٢ - راكيل ولس | ٣١ - ميشلا روك |
| ٢٣ - غريز | ٣٢ - جاكلين بيسيه |
| ٢٤ - جون ترافولتا | ٣٣ - روجر مور - جيبس بوند |
| ٢٥ - سوبرمان | ٣٤ - بروس لي |
| ٢٦ - الفيس برسي | ٣٥ - لي ميجرز |
| ٢٧ - بريجيت باردو | ٣٦ - بك سكستر |
| ٢٨ - ستيف اوستن | ٣٧ - تريس هيل |
| ٢٩ - فرح فوست ميجرز | ٣٨ - بريجيت باردو |
| ٣٠ - ستيف ماركين | ٣٩ - دانييل كرانين |
| ٣١ - سيلفيا ستافون روكي | ٤٠ - بوني أم |
| ٤١ - شارلز برونسون | ٤٢ - كوكه |
| ٤٢ - كلينت ايستوود | ٤٣ - جون ترافولتا |

الاسم :

العنوان :

أرجو سرعة إرسال الصور النقية :
رقم الصور :

ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي :
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ١١٨٤٩٢ بيروت - لبنان

أقطع الكربون وأرسله ثمن
كل صورة دولار أميركي

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي



على ارتفاع
٩٥,٠٠٠ قدم

على ارتفاع ٤٠,٠٠٠ قدم. معدل
السرعة ١٤٠٠ ميل في الساعة. قائد
النفثة انطلق.

كان الكولونيل ستيف اوستن من السلاح الجوي
الاميركي في غرفة القيادة في المقاتلة الجديدة..

الى قائد النفثة من القيادة الجوية. تذكر
المهمة الاولى ان تقيم المناورة بشكل الجناح
الجديد...

عندك! كلفا! عندي قراءة
على طائرة اخرى، عند
هذا الارتفاع معدل
٥٤,٠٠٠ ياردة، سرعة
٤٧٠٠ ميل في الساعة

لا توجد اية طائرة اخرى بهذه
الكفاءة. اقترح قائد النفثة عندك
عطل في الرادار القيادة الجوية
انطلق.

انه ليس عطل الى القيادة
الجوية!

الرجل الإلكتروني والاجسام الغريبة

٩٥.٠٠٠ قدم فوق ارض الصحراء! الكوكب الوهمي... الطائرة الغريبة اتجهت نحو النفاثة المقاتلة للرجل الإلكتروني... وقد استخدم كل مهارته ليتخلص منها!

كان هذا هو الاتصال الاخير الذي تلقتة القيادة الجوية من قائد النفاثة... فجأة كل موجات اللاسلكي تعطلت... رادار الاستقبال الارضي كان عديم الفائدة... ولا احد على الارض كان مطلعة على ما يدور على ارتفاع

طائرة مجهولة
من قائد النفاثة انني مجهز بقذائف من جو لجو
واطباق امو معلومة

حاول ذلك مرة
اخرى، وسادافع
عن نفسي!

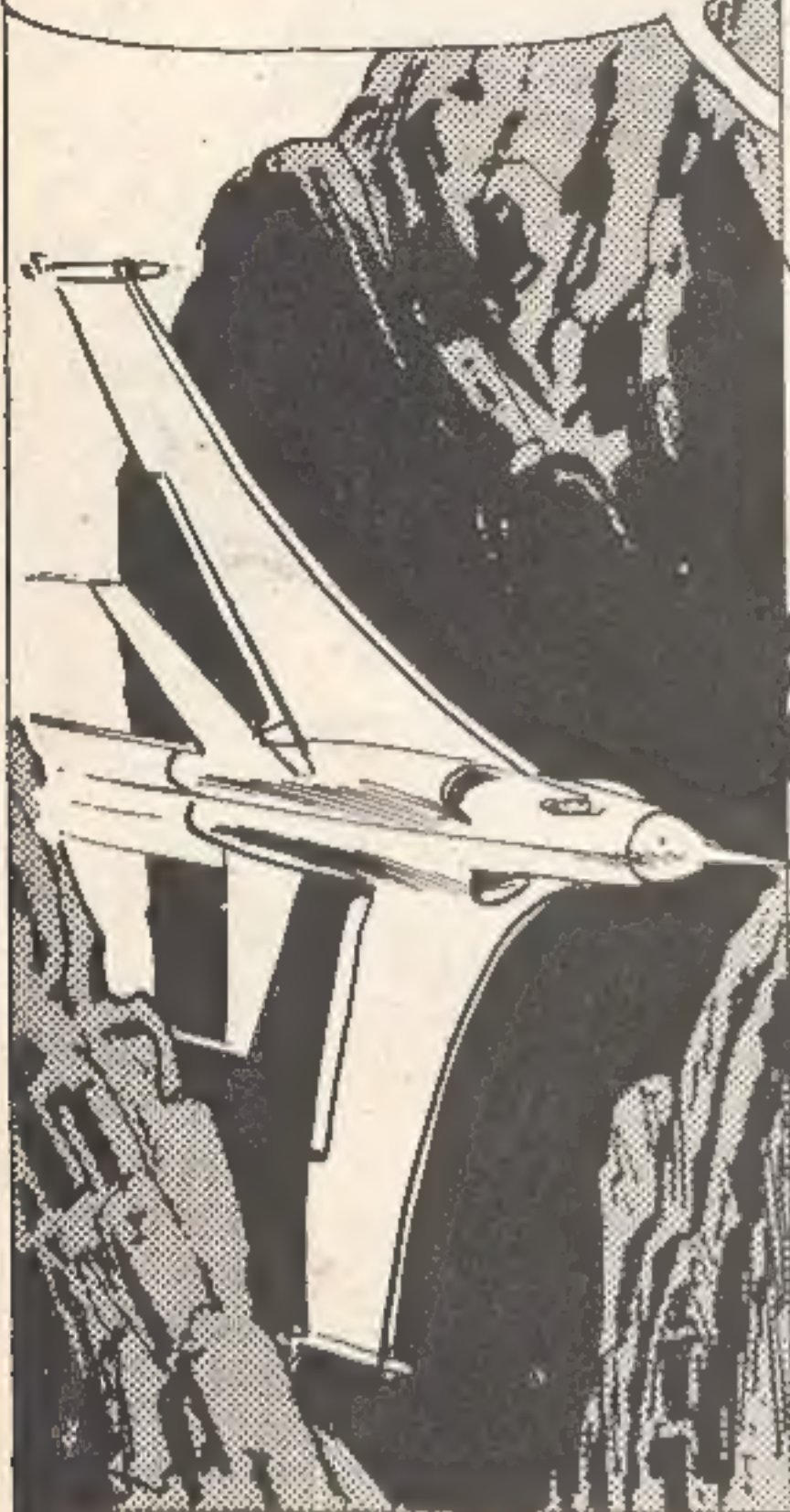
تتبع مسار طيرانه، يا وليد!
دمره!

المقاتلة النفثة الجديدة ثمنها حوالي بليون
دولار، يا جولدمان

اللاسلكي والرادار بالنسبة لاشارات
الغذاء لا فائدة منها، يا مستر اوسكار
جولدمان

ازحف بمقاتلاتك، يا جنرال.
ان الطيار، قائد النفثة قد
كلفنا ست ملايين دولار.

الى القيادة الجوية من قائد النفثة.
طائرة مجهولة، من المحتمل من كوكب
آخر.. مهاجمة.. اني انطلق منها.



... وهذا بالضبط ما افعله

يريدون مني ان اقيم هذه
النفثة... انها مناورة!!!

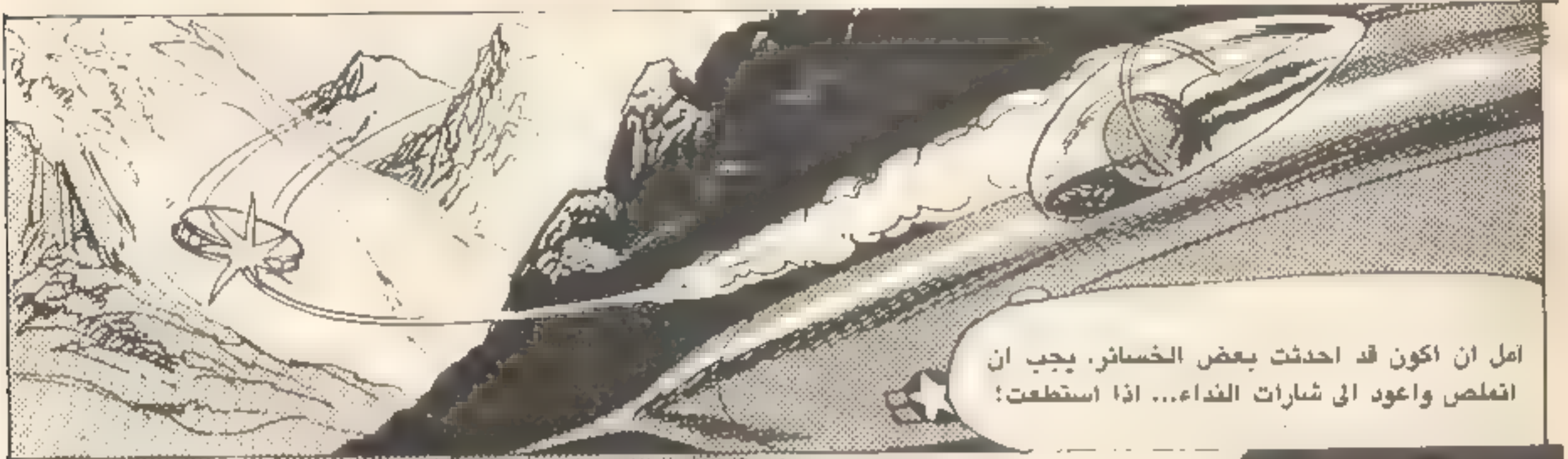
يمكنك ان تبني واحدة
اخرى مثلها، يا جنرال!

لن يوجد ابد رجل الكتروني مثل
ستيف اوستن!

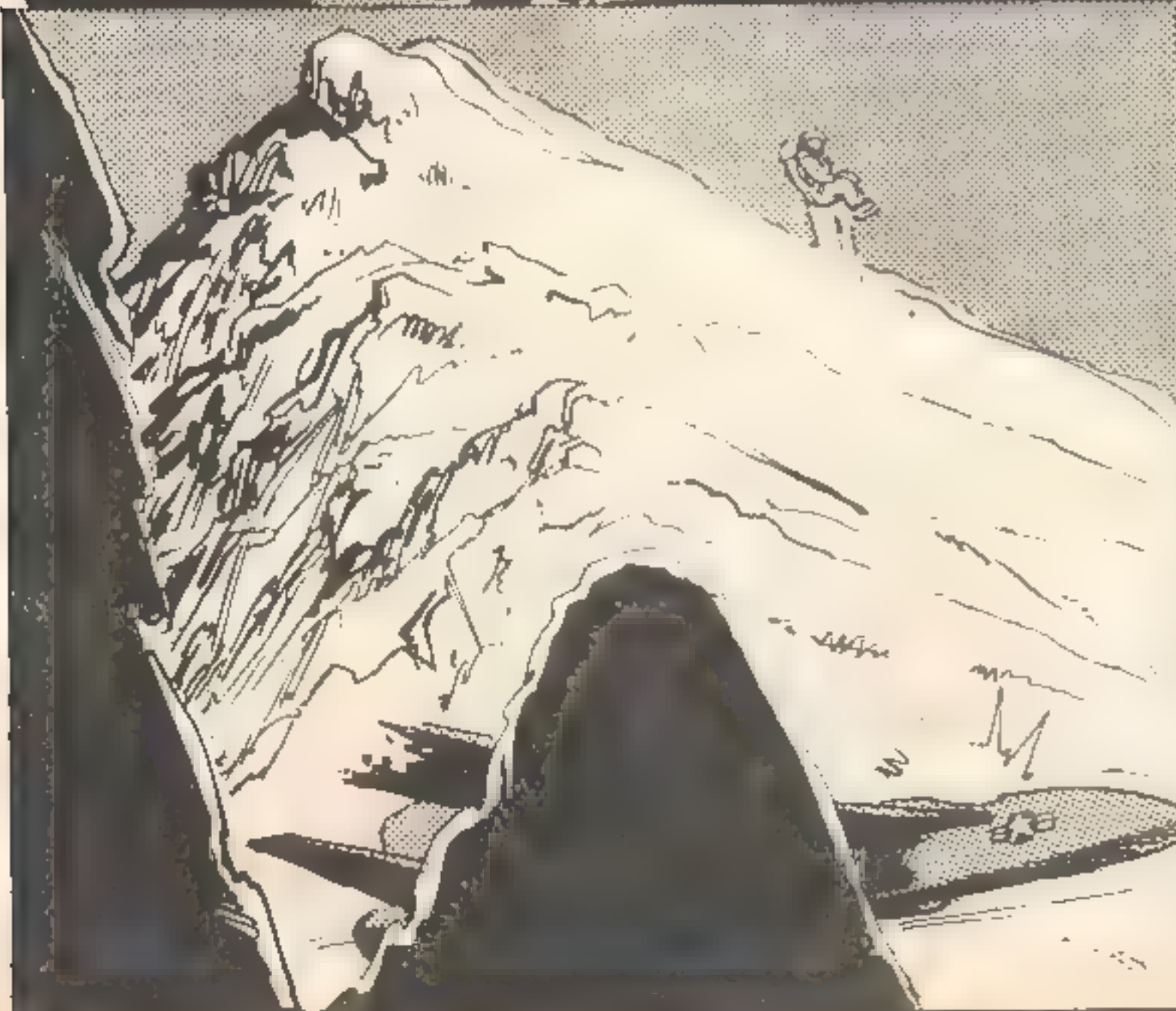




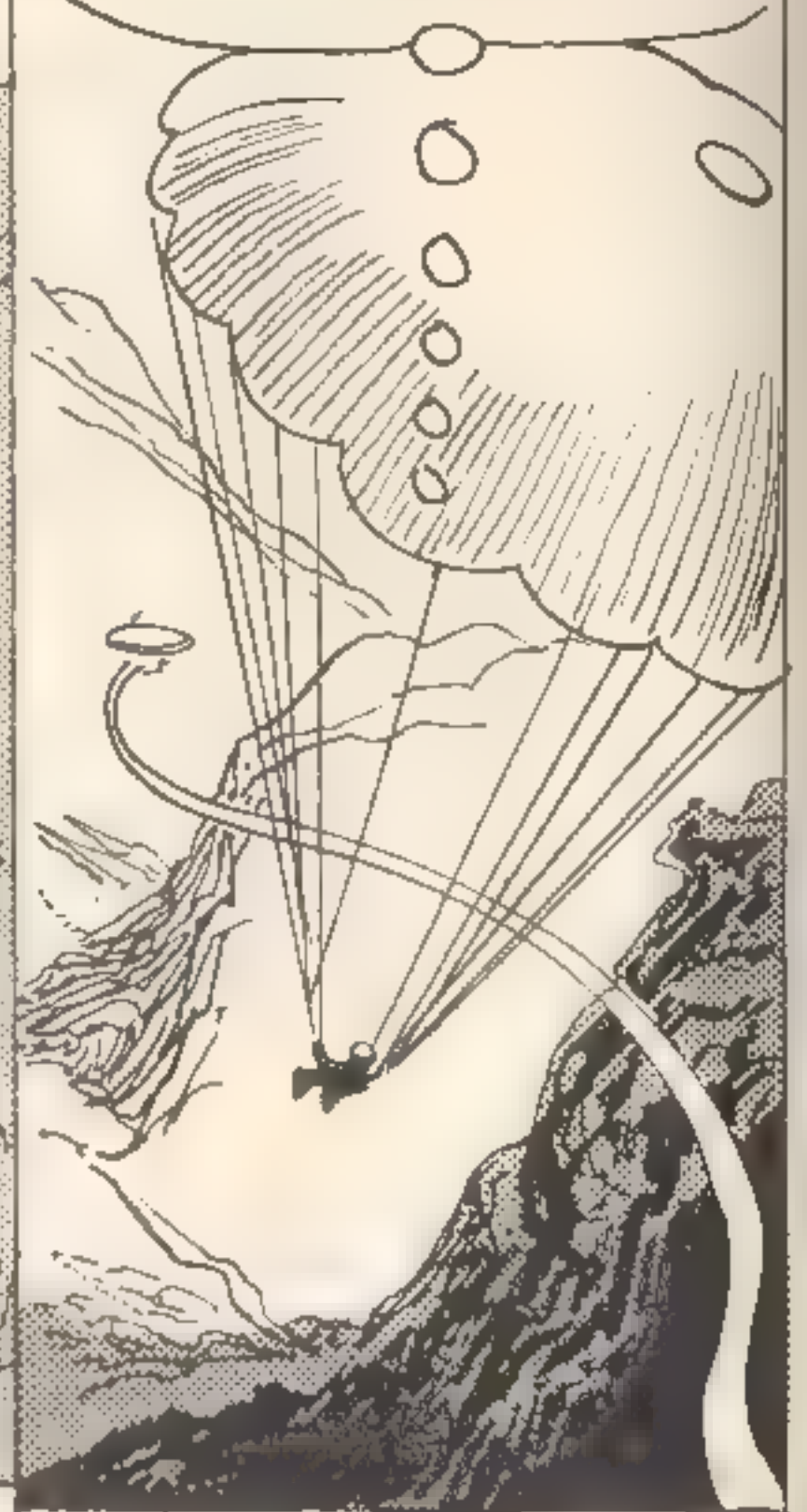
وارتد ستيف... ولكن السفينة الفضائية تبعته ببطء مما سمح له بان يفلت منها..



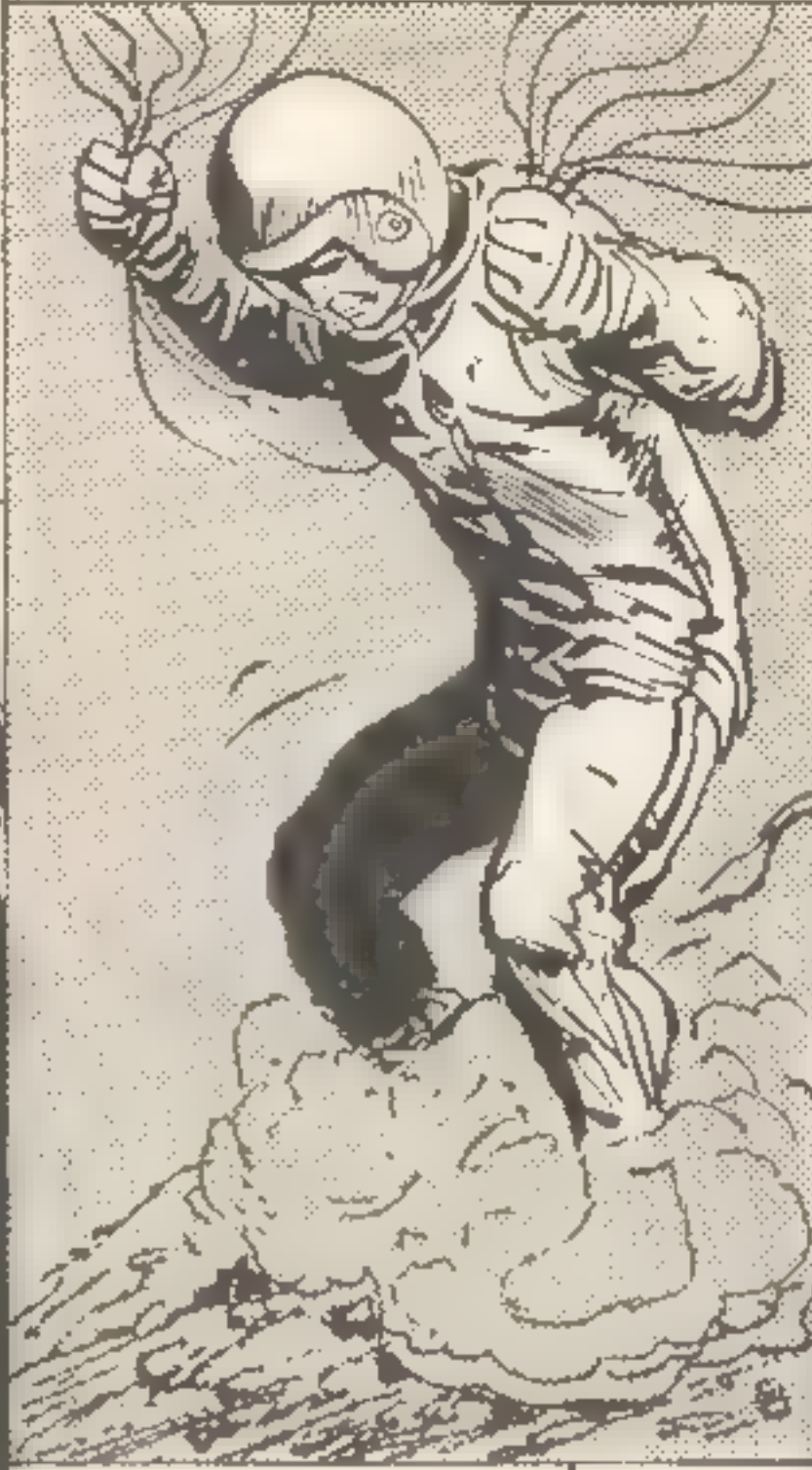
ولكن النفاثة كان لا يمكن ضبطها والتحكم فيها!



ورفعني المقعد القاذف الى ارتفاع ٦٠٠٠ قدم... ولكن هذا متخصص جداً بالنسبة للبارشوت. ساهبط منفرداً!



ولكن طالما معظم الرجال يتحملون كسور الساقين او اسوا من ذلك. فان ساقى الرجل الالكتروني تحملتا الصدمة!



السفينة الغربية هبطت وراء هذه الحافة؟ لو استطعت..

انك لن تستطيع عمل شيء. نتعاون او احرقك



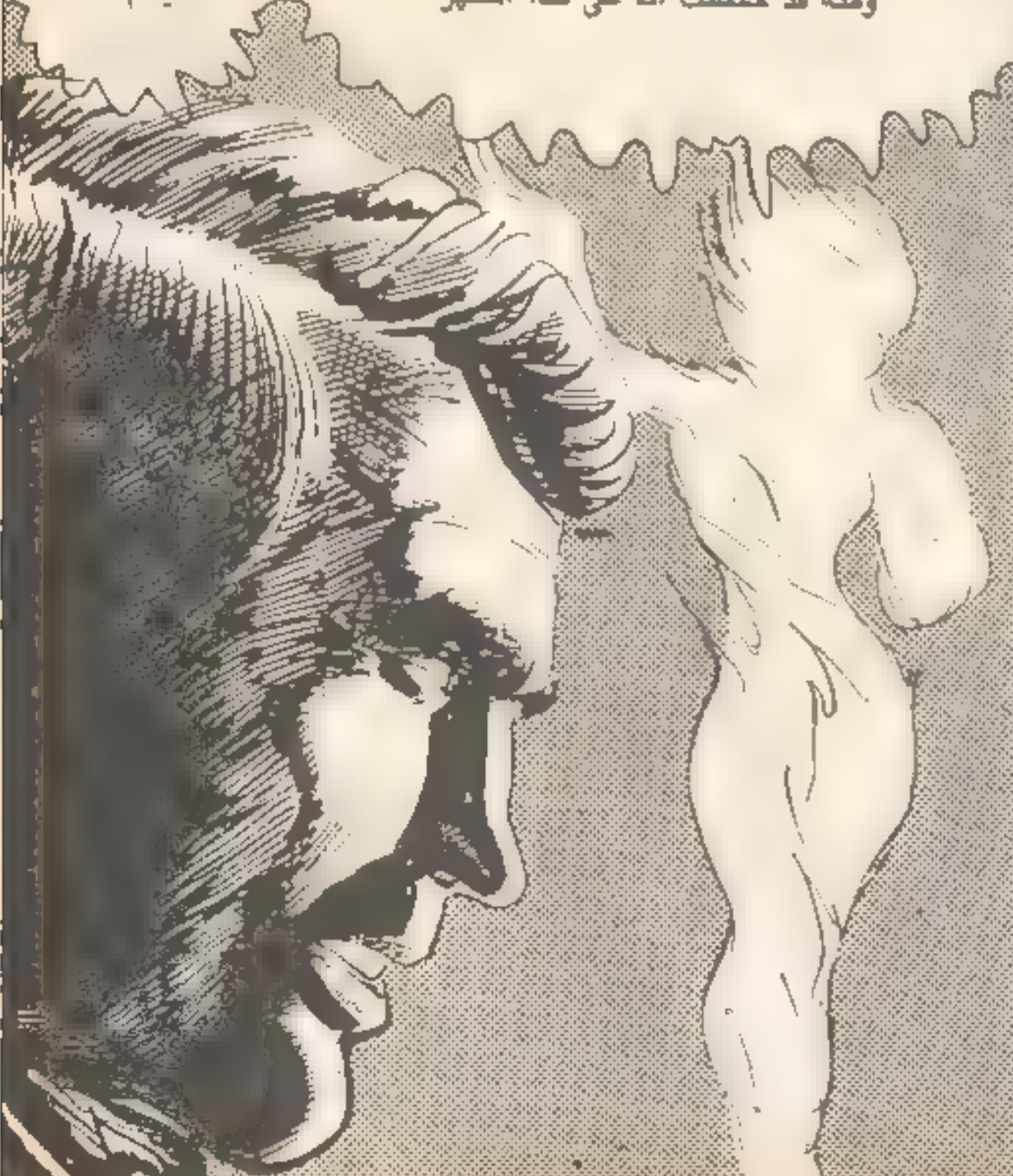
انتظري! من انت؟ ومن اين انت؟

انني كنت... من سكان كوكب يسمى بعالم النار..



بإمكاني ان اتخذ شخصية ستجد من السهل ان تتقبلها لقد راقبنا شعبك وخرنا الصور في بنك رئيسي ومنه قد حصلت انا على هذا المظهر

يمكنك ان تفاديني باسم «اليلام»!



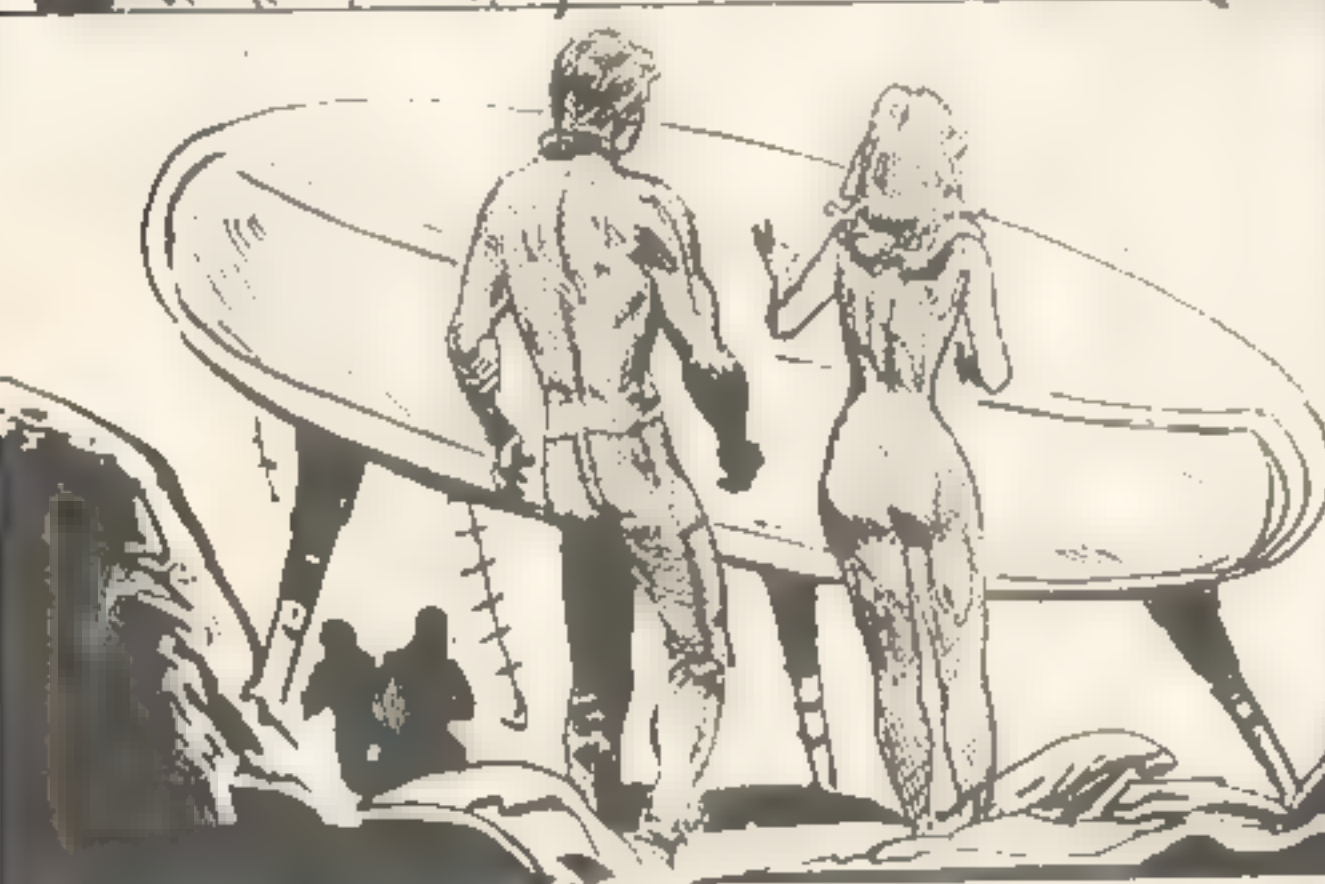
ان المركبة التي تقودها ازعجتنا. اضافة لذلك، نحن لا نريدك ان تخبر
رفاقتك عن وصولنا.

أوه، نعم. الآن.
لماذا حاولت قتلي؟

ربما الآن يمكنك ان
تتحمل ظهوري؟



انني قائدة هذه البعثة. ويجب ان اقيم هذا
الكوكب من اجل شعبي. واذا قررت انه
مناسب، فان شعبي سيجعلونه لهم.

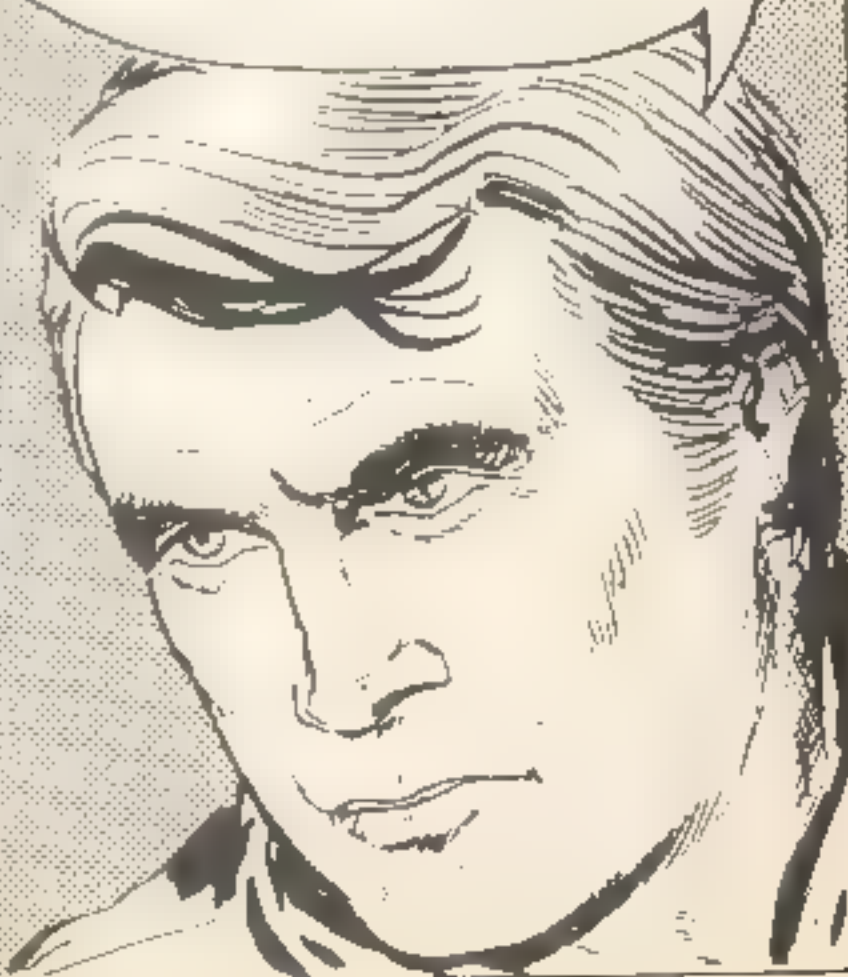


الآن، الرجل الالكتروني يستطيع ان يرى التلف الذي الحقه صاروخه من جو الى جو
في السفينة الغريبة..

هذا ربما لا يكون عمليا. اينها القائدة. بالنسبة
لادراكك نحن غير ناضجين وبنائيين... فانه حرب
الكواكب. فاذا كنت تثير حرب، فلن يبقى شيء لك
تحتليه سوى رماد محترق.

ان هيكل الضغط قد كسر. عندما اطيء بالسفينة من
الارض الى الفضاء فان السفينة سوف تتحطم اذا لم
نصلحها كما يجب

لا يبدو ذلك صعبا فان
المعدن خليط معدني من
الفولاذ!!



اجهزتنا تشير الى ان طائرتك قد تحطمت على
بعد اميال عديدة من هنا. ستحتاج لوقت
وشاحنة لاحضار الاجزاء التي نحن بحاجة
اليها.

ان محرك الطائرة النفاثة
التي تحطمت للتو فيها مقاوم
للحرارة من خليط فولاذي
يمكن استعماله لاصلاح
سفينة الفضاءية

كرجل فضاء، يا
«فيلام» اريد ان
اعرف اجزاء كبسولة
الفضاء التي
تحملني الى القمر.

خليط معدني من الفولاذ؟ هل
انت خبير في المعادن، يا
كولونيل «ستيف»؟

ساعين مكانها يا «فيلام»
وساحضر الاجزاء



واستخدم الرجل الالكتروني
عينه الالكترونية ليرى ما
تبقى من طائرته... وتحرك
باتجاه حطام الطائرة
الفريضة... سار بسرعة
جنونية سدعلا رجليه
الالكترونيتين.

ان النار لم تقتل اجزاء الخليط المعدني الفولاذي للنفاثة
انها ما زالت ساخنة ولكن..

يد الرجل الالكتروني
فيها مناعة ضد
الحرارة!



لدينا طريقة لاذابة السبيكة وشبكها
الى الشكل المطلوب.

عندما ذهبت، امرت بحلوتي ان
يتتبعوا طريقة سباقك يا كولونيل
«اوستن».

تستطيع ساقاه
الالكترونيتان ان تحمل انقلا
لا تصدق وكذلك ذراعه
الالكتروني. ولكن قوة
«ستيف» في ظهره وكثفيه
كانت ضرورية. وكان الرجل
الالكتروني قادراً على المهمة.



يمكننا ان نوفق هذا مع
حاجياتنا يا كولونيل.

هل تفكرين في احضار
قواتك الكاملة الى هذا
الكوكب؟

ان مظهرك يخدع يا كولونيل. انك تبدو
شبيها لغيرك من ابناء جنسك ولكن
مقدرتك تفوقهم.



هذا يعني.. انكم ستدمرون
الحياة على كوكبنا وكل ما
ستتركونه عالماً قاحلاً.

ان درجة حرارة اجسامنا
عادة ٥٥٠ درجة

طبعاً سوف ننشأ افراشا حرارية نووية واسعة لرفع حرارة
الارض. درجة حرارة ملائمة للبيئة حوالي ٢٦٠ درجة.



خلال ذلك وفي مركز القيادة الجوية، كان أوسكار جولدمان وجفرال «سوان» من السلاح الجوي الأميركي قد اتخذوا قراراً آخر.

لقد أوقفنا الشفرات اللاسلكية والآن فإن رادارنا يشير إلى وجود مركبة فضاء مجهولة الهوية على ارتفاع ٣٥٠ ميل من الأرض.

في اعتقادي أنها أسطول من طائرات فضاء عجيبة وواحدة منها هي التي قاتلها «سنيف» لقد كانت في مهمة كشفية.



قائد هذه الطائرة سوف يرسل تقريراً إلى الضابط الأعلى وأن رجلي الإلكتروني إنما هو حلقة الاتصال الوحيدة بين هذا القائد والبشر.

اذن، مصيرنا يتوقف على ما سيفعله سنيف أوستن؟

اذا فعلت فربما تكون النتيجة هجوم نووي من قوات دفاعنا الجوية. والقوات الاخرى الكبيرة سوف تنزعج، وبهذا نقع في حرب نووية.

اذا كان لا يمكن اصلاحها، فيجب ان اخبر الاخرين ليأتوا الى هنا ويساعدوك.

هذه السبيكة من الصعب ثنيها، يا هيلام.

دعني استعمل هذه المطرقة

بالرغم من ان اطرافي قد اتخذت مظهر البشر فقد احتفظت بقوة اكبر!

ان لديه قوة لا تصدق!

لقد لوى المعدن! ان هذا لا يمكن ان يصدقه احد!

وبينما كانوا يتحدثون، كان الرجل الإلكتروني قد أصلح ولين سبيكة الفولاذ... وكانوا وراء سلسلة جبال «أورال» ولكن «ستيف» كان عنده بصر الكتروني وإن إحدى مهاراته التي حصل عليها من وقت قريب كانت القراءة عن طريق الشفاه!

إذا سمعنا وعرف أننا نخطط لنستولي على كوكبه...

ما دمتا سنرحل، لذلك سوف نقضي عليه.

انه الانسان الوحيد الذي يعرف عن وجودنا. عندما يصلح القلف، سنطير.. ولنتركه بدون اذى...

محادثة مسلية..

انه لا يستطيع ان يسمعنا، يا وليد!

انها ساحرة ذات دم بارد وتشبه اوسكار ومكتب الاستخبارات سيخسر ست ملايين دولارا... سيخسرني!

انها تكذب. سوف تأتي بأسطول
من طائرات الفضاء العجيبة.
علي ان اوقفها... الان!

اننا ندين لك بالشكر يا كولونيل
اوستن. والان سوف نرحل وسوف
اقول ان هذا العالم غير مناسب
للاستعمار



المرأة الجميلة التي تسمى «مبلام» فجأة تحولت الى كتلة ملتهبة
وهذه كانت حالتها الطبيعية...

انت تريد؟ انك ابله
يا اوستن..

انني لست غيباً كما تظنين يا «مبلام».
انني اريد بعض الضمان بانكم
سوف لا تعودون. قبل ان اترككم
ترحلون

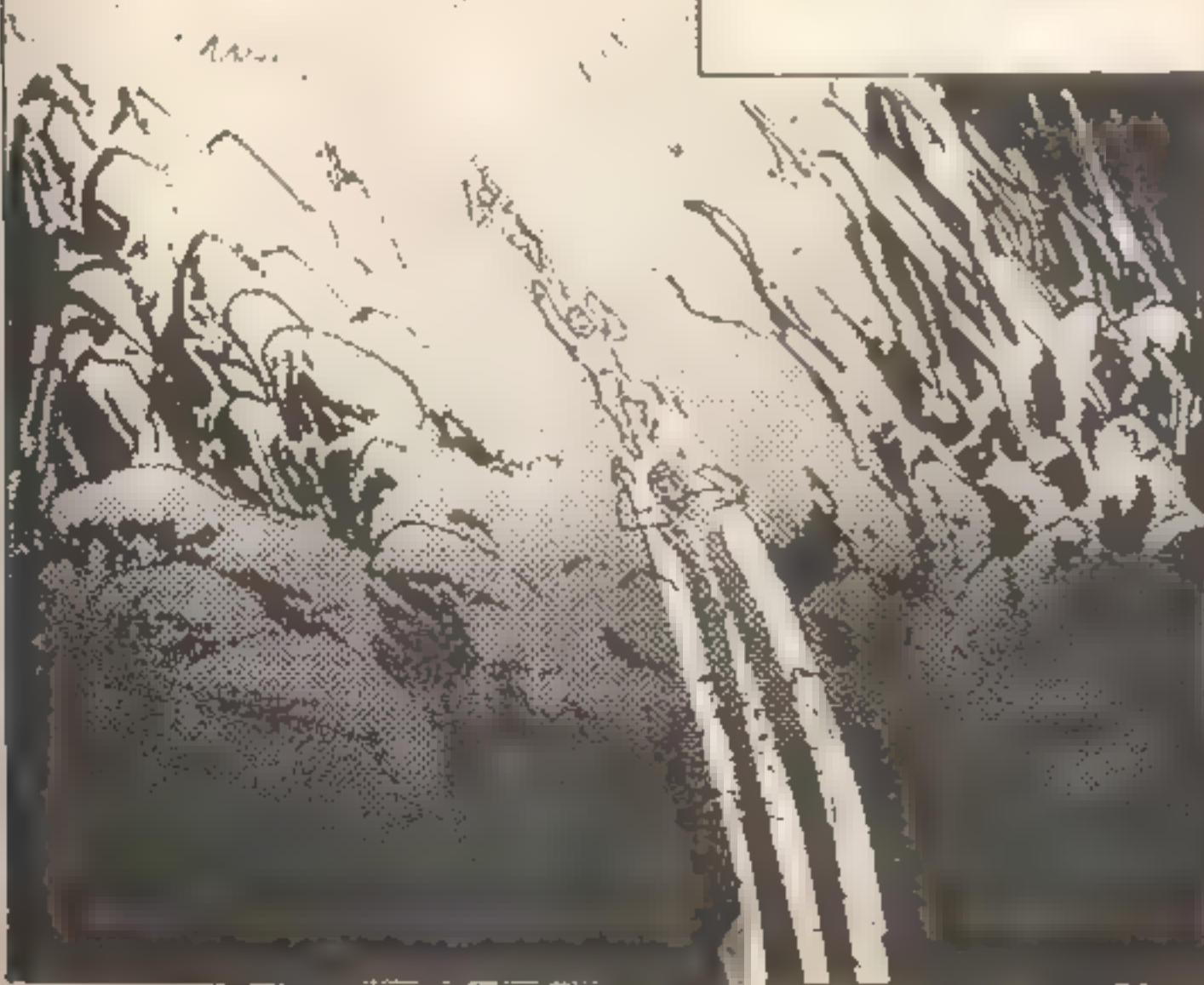
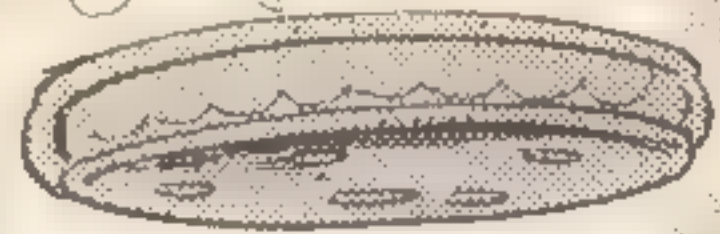
انني استطيع ان اقضي
عليك الان يا «ستيف»
ولكنني لن افعل..



حلقت على ارتفاع ٢٠
متراً، يا وليد! واريد ان
استعمل المفعول الذري.

عندما يرتفعون في
امان سيستخدمون
احد اسلحتهم

ولكن الرجل الالفروني لم يبق
على الارض لانه يمكنهم في هذه
الحال ابادته. بدلا من ذلك لوي
ساقبه الالكترونيقيين و...



يجب ان...

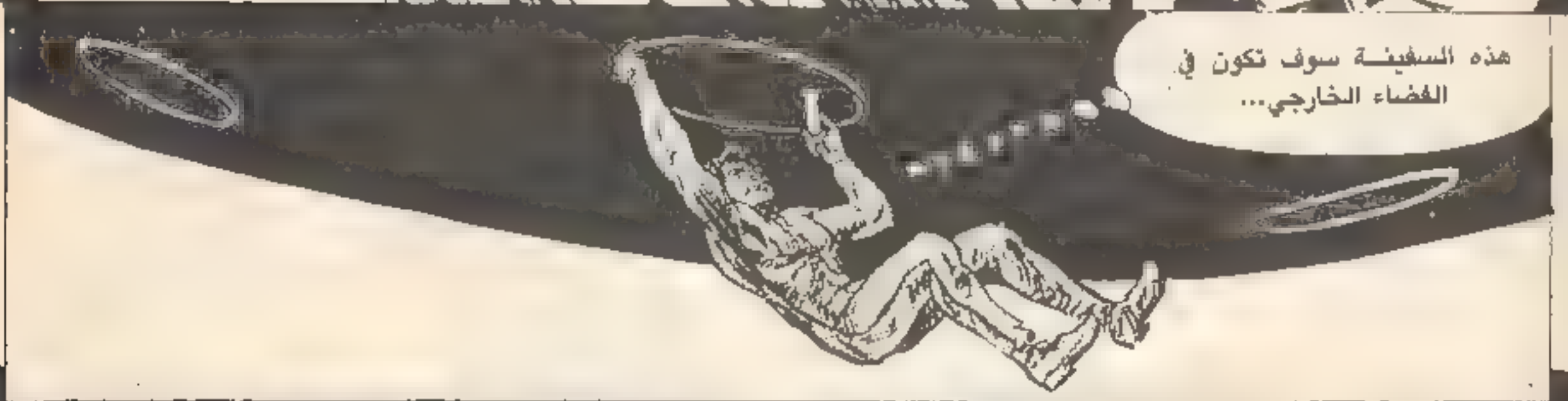
... الحق بهم قبل ان..

ارتفع عالي جدا

لا استطيع قتله.. لا
استطيع ان اجدته!



هذه السفينة سوف تكون في
الفضاء الخارجي...

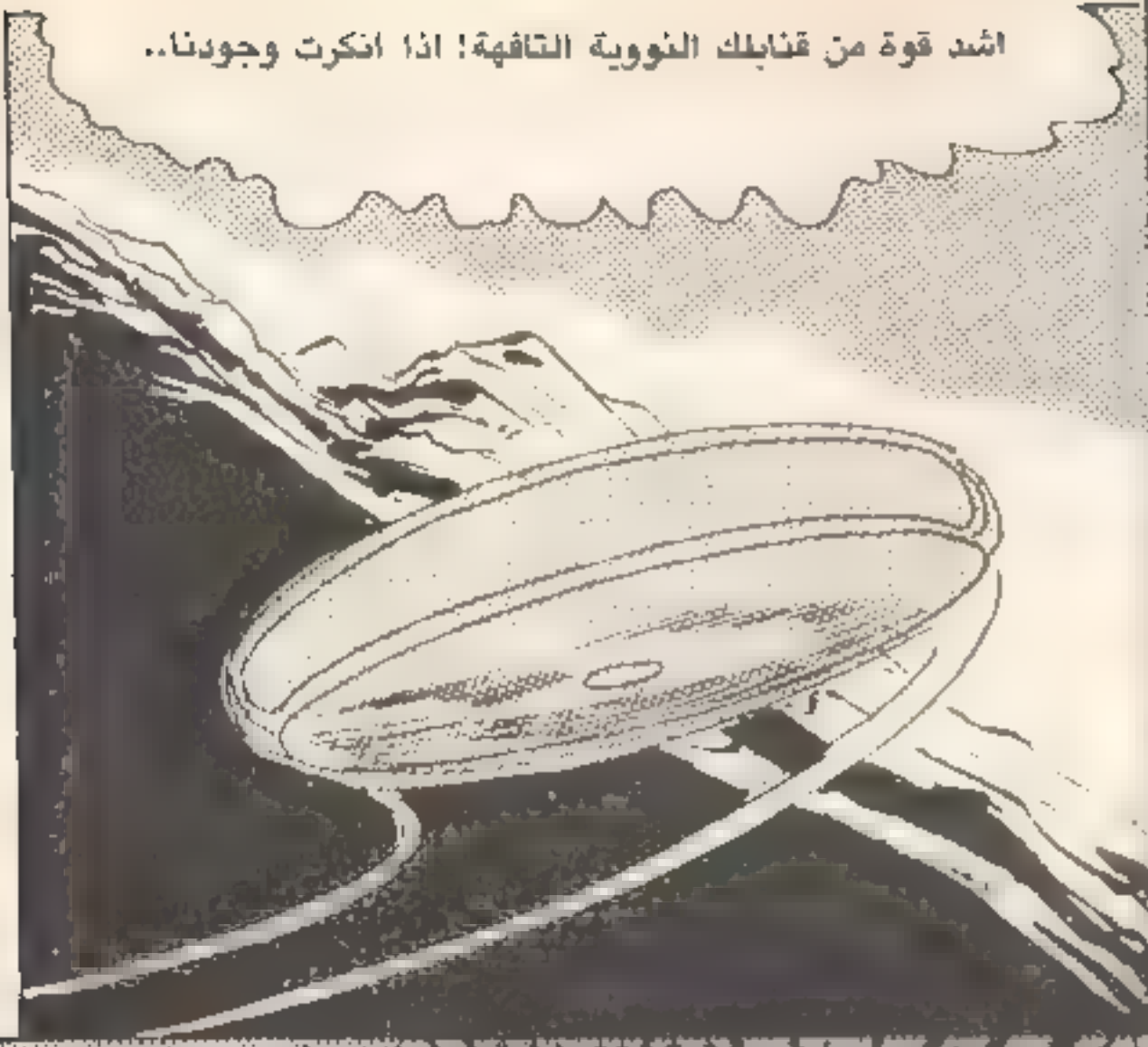


هذه الشبكة اشد من الصلب. اذا لم
افتح الباب سوف اكون...

لقد فتحتة!



أشد قوة من قنابلك النووية التافهة! إذا انكرت وجودنا..



أحمق! لقد دمرتنا.. ولكنني سوف أثار
بإستخدام أسلحة ضد كوكبك..



... لن اتركك تفعلين ذلك.

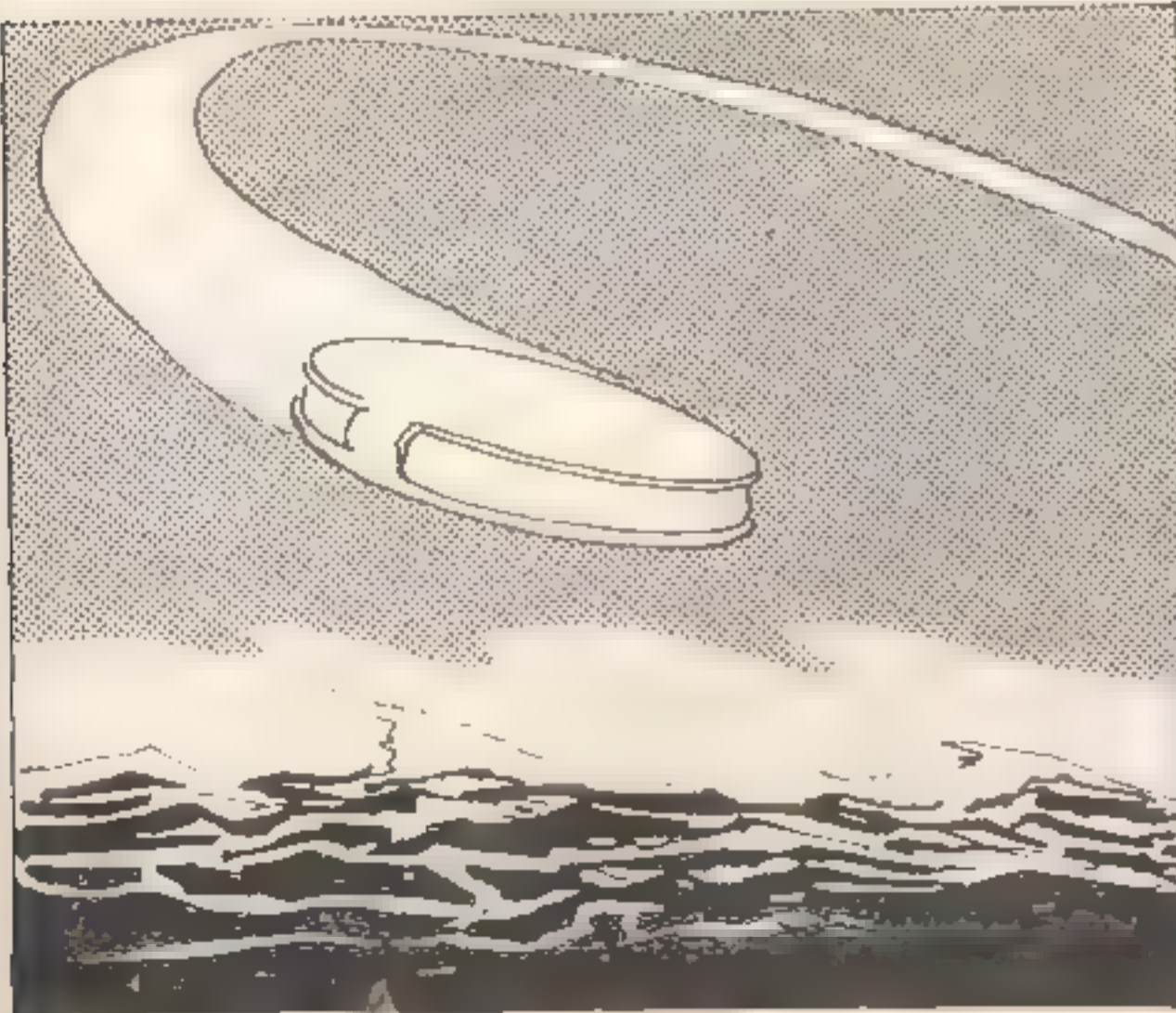


سوف أبعد الحياة على كوكبك!

عندك المعضلة يا هيلام، ولكن
أنا...



واتجهت السفينة العجيبة في اتجاه مياه الباسيفيك. والرجل
الالكتروني بداخلها...



من فضلك يا ستيف ان ارواحنا
ثمينة بالنسبة لنا ايضا!

انك ستحطمين عالمي
إذا عشت... ولذلك
ليس امامي اختيار!





وعمل على إبطاء نزولها
حتى يخرج منها.



وداعاً يا «ويلام»... لو كنت حقيقية،
لكنت أحب أن أراك ثانية!



ماذا تعني بأنه سيسافر إلى سان
فرنسيكو؟ انني أريد هنا في
واشنطن!

وبعد ساعات قليلة في
واشنطن، علم «أوسكار»
بسلامة «ستيف»

ولما عاد ثانية إلى قيادة التفاتات الجوية، عرف كولونيل أوستن، أنه كان من الحمق أن يتوقف في كاليفورنيا، ولكن



انني عرفت فقط انها من سان
فرنسيكو وان اسمها «ويلام»
باركر... لكن يمكن ان احاول!



تلك الليلة.

نخبك يا «ويلام» ونخب «ويلام»
ثانية لم تعرفها أبداً

لا تراهن على ذلك، يا «ستيف» في
الحقيقة أنك لا تعرف كل شيء!

النهاية

بعد ساعات من التأمل

دون أكل أو شرب...

والروائح الزكية المنبعثة من البخور
تسلب عن «لين سان» عظم الوهم
والخدعة... إلى صفاء النفس
والحقيقة...

دخان أعواد العطر... يعم أرجاء الغرفة
المظلمة..

مع زبذبات منبثقة من تعويذة النمر حول عنق «لين سان»
وأحدة هدية من استاذة، واثنان لأخويه النمرين، أيب براون
وبوب ديموند.

يتصاعد الدخان ويتبدد، ثم يتصاعد ثانية
لبشكل خلف ابن النمر المتأمل...

تعال، يا لين سان: وأنت
مطلوب:

حقيقة... إنسان في الدخان! وبينما كان يتفوه
بكلمات تهبط على عقله قبل أذنيه... نشاهد أحد
أغرب المغامرات التي خاضها أحد...

ابناء النمر

رجل الدخان يتحدث ثانية...

أنت مطلوب،
أيها المقاتل!

وعقلك يصرخ لي من
عالم الغيب بأنك
ستوافق على ما
أطلبه منك

ساوافق.

كما سمعت.

قم، اذن ايها
المقاتل! عند
لمس يدي

قم!!!

تعويذة النمر تتوهج... وقوة الحياة
عند لين سين انفصلت عن جسده...

مرة أخرى، سافرت الى
جهات أخرى من الكون

لكن، تعال! يجب ان نتبع
الدخان

اغنان ستغنى عن جنة
رحلاتك، ايها المقاتل

بالنسبة لابناء النمر انها
الرحلة الاولى الى
الكواكب

شبح «لين سان» يتبع المقاتل
عبر باب «ابن النمر» في
الساحة المركزية الشرقية...

لكن، عند الباب، المنظر الذي
واجهه هو غير شارع ٨٦ الشرقي

اهلا الى احد مناظر الجنة المتعددة،
يا «لين سان»! لكن أخشى الا تقضي
اوقاتنا سعيدة... حيث يوجد هلاك
هذا اليوم في

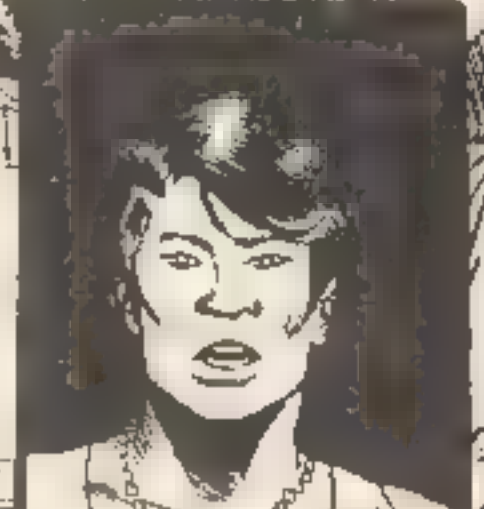
ابناء النمر

و"وادي الأجداد"

ان قصة «اوكتسو»... مخصصة للسلام والعدالة

تاوه لين سان بينما
أذهله جمال الجنة...

لكن يد «السامسوري» على
جانبه أمسكت بمقبض سيفه
الطويل.





واقواس رفاقه جاهزة

أجل! «رونين» الخنزير عاد إلى الجنة أخيراً!

إنه كانبي؟ هل عاد؟

يرافقه آخر.

«لا يهم»! أردف الرجل الذي يبدو أنه قائد المجموعة.
من الأسهل على سهم أن يقتل اثنين بدلاً من واحد!

وصوت الانطلاقة كاف لآذار الأذان
الخبرة

السهم المدنس انطلق من
القوس الطويل...

يا «مين سان»!
كن مستعداً!

الشخص ولد في قبيلة
هدفها فن القتال.

تأمل الجنة، يا «مين
سان»...
... جمالها قد شوه

الاسهم السوداء تطير!

يا «رونسين»! من
الذي يهاجمنا؟

لم يصب أي منها الهدف... انطلقتها العشواء تصطدم
بالعزيمة الفولاذية للرجلين... ووميض اليدين العاريتين
لسيد في الفنون القتالية



انت عدت طلباً للموت. يا ساموراي الله!



عصابة أوغاد يا «مين»

كلاب زرعت بذور العنف في وادي الأجداد المقدس!



والموت ستجده! لأنه في الجنة...



سيف «رونين»
توقف عن الضرب...



بدأت المبارزة... الفولاذ ضد الصخر.. عين شجاعة تحقق بعيون تتجنب النظر إليها...



تحدث كل الأمور



وانتهت حياة أحدهم

أي ي ي ي...

هاي... بي...

هل من الضروري
أن تسفك الدماء في
الجنة يا ساموراي؟

وهل من الضروري
أن يحكم الموت هنا؟

وغد آخر سقط، محطّم
الفك

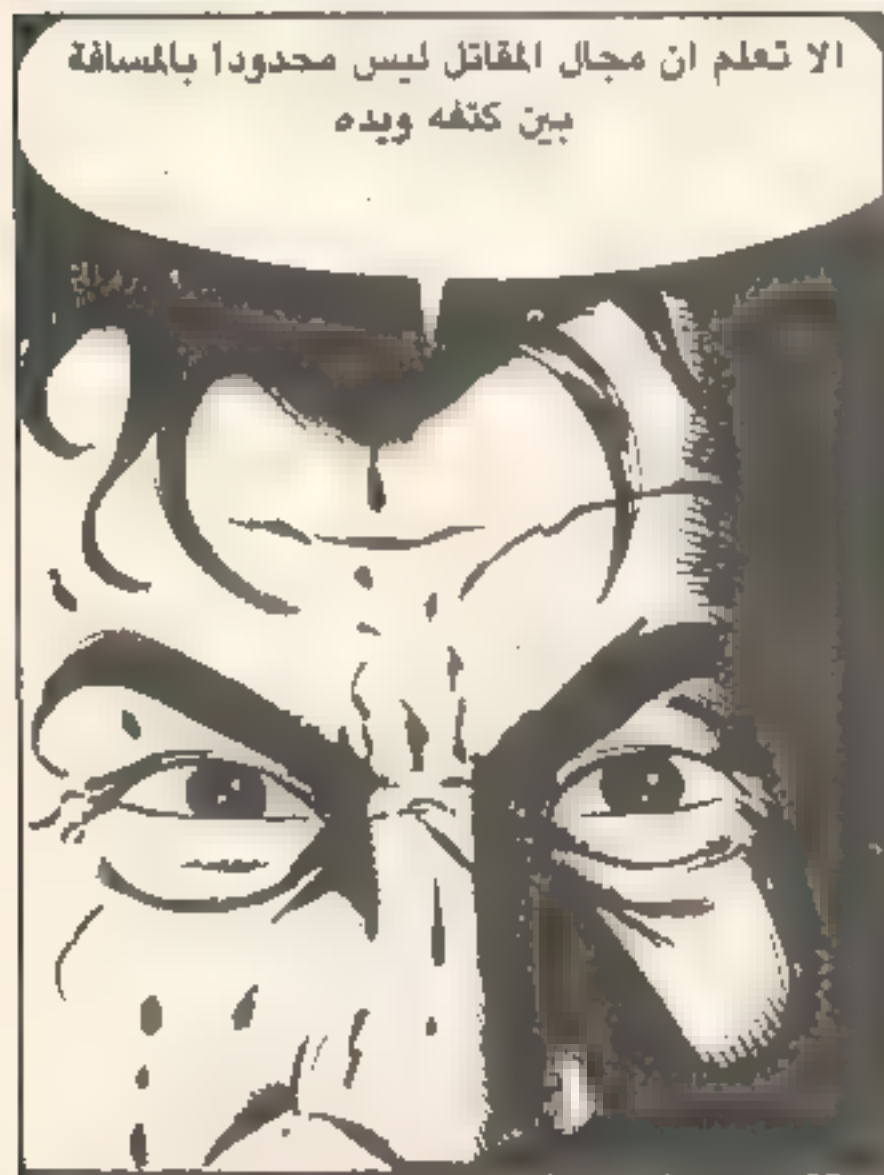
هل يجب أن تتحول الجنة
إلى جحيم؟

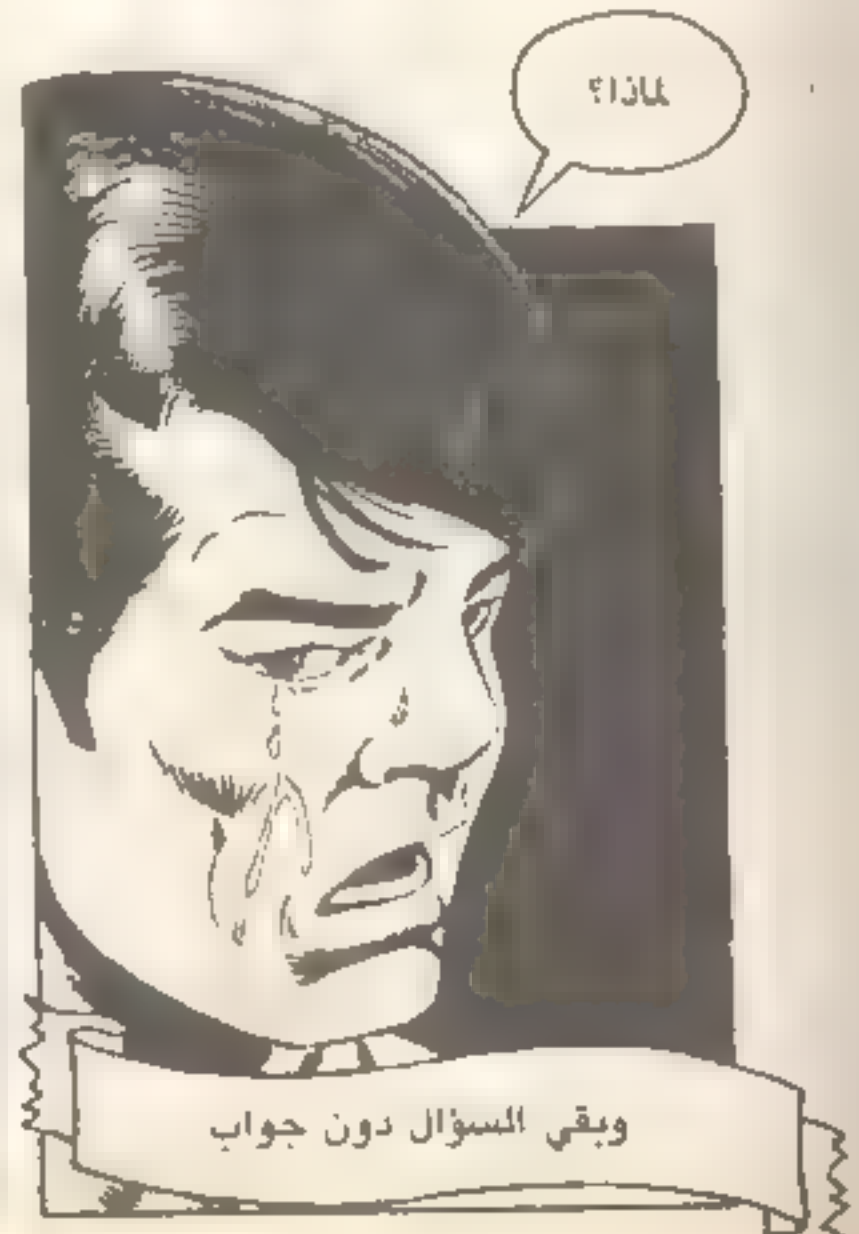
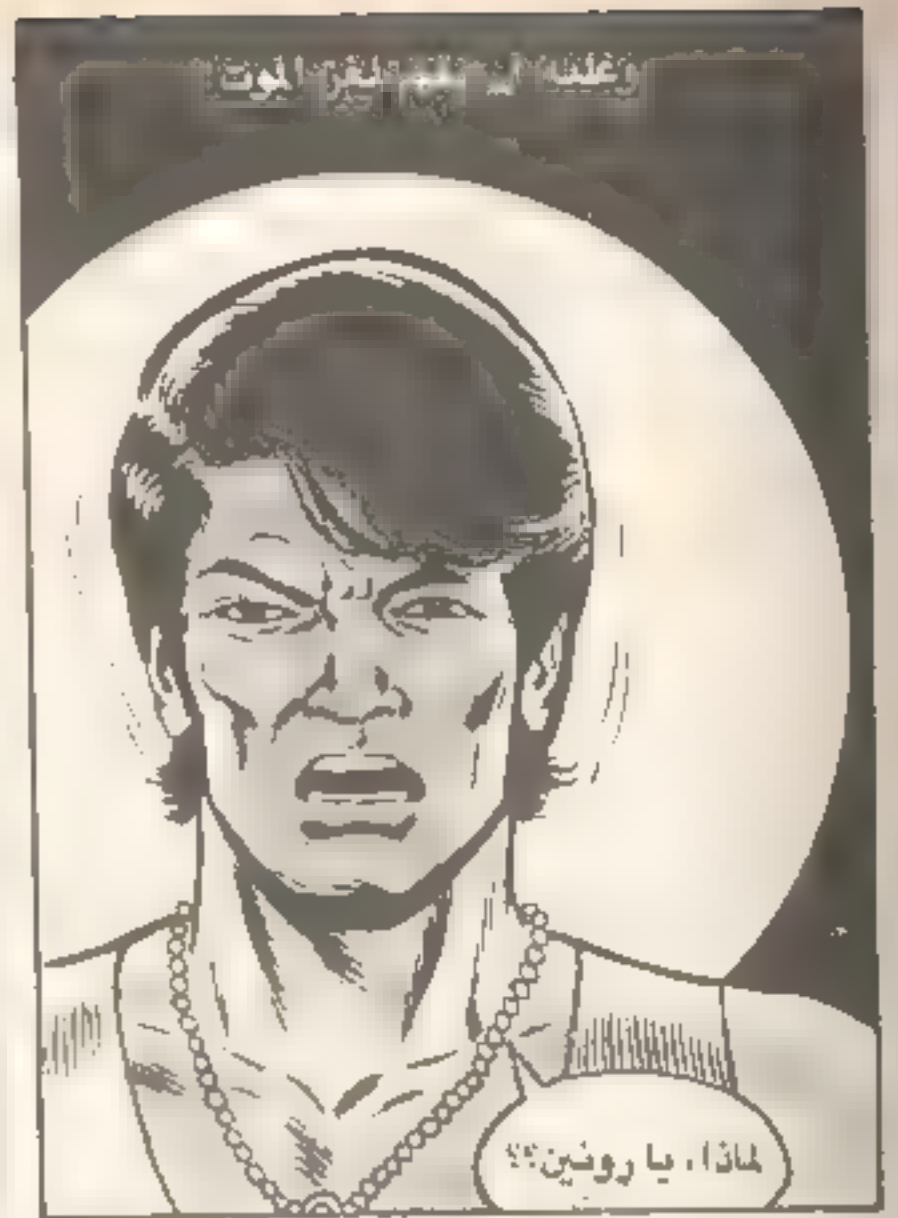
OW

LIANS

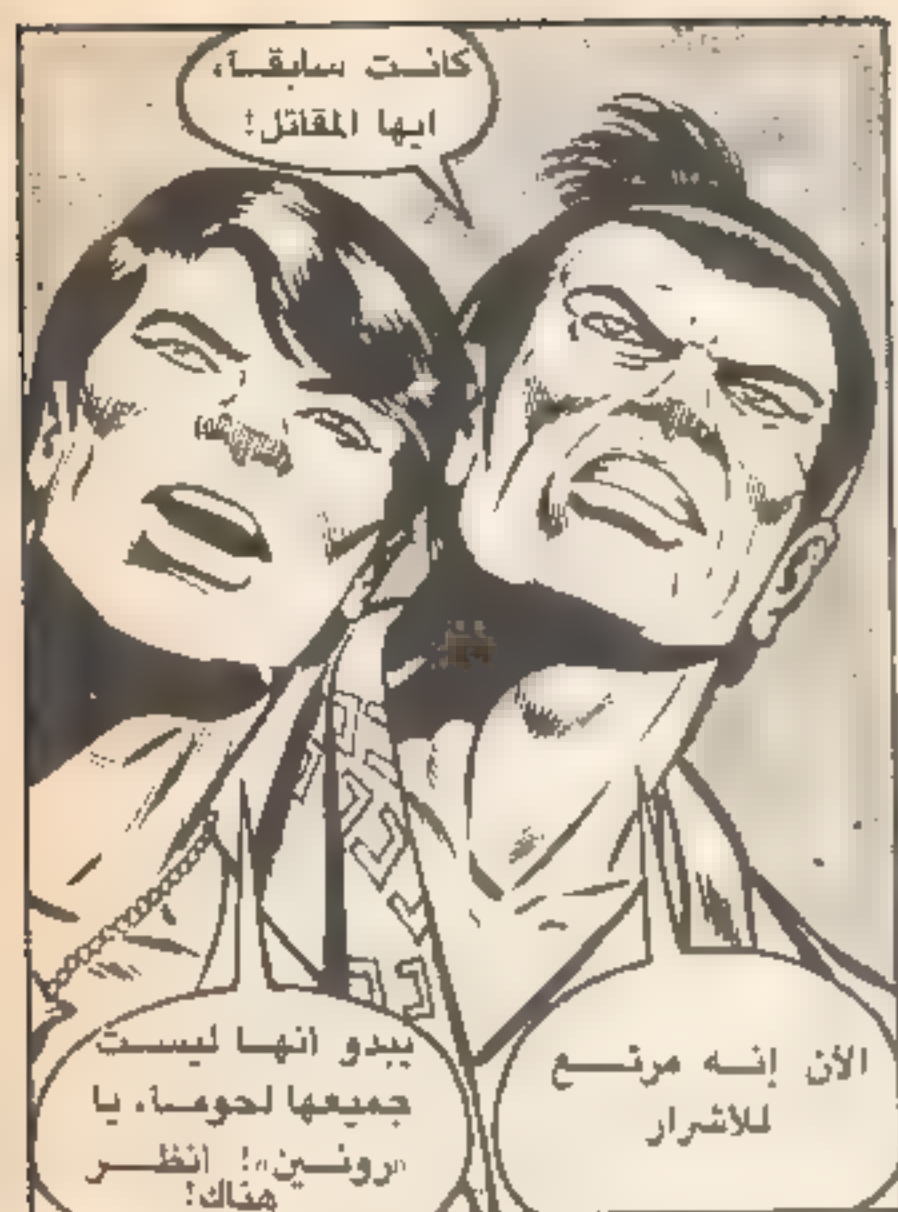
الاسئلة التي تطرحها هي يا ابن
سان، والانسان هو الذي ادخل
فكرة الموت في «وادي السلام»!

أي ي ي!













وانا! إن طلبك
الحياة يعتمد على
التعويذات التي
تحملها، إذن جرب
قوتها مع قوة النمر!



انتي احمل راية من
هو بعيد عن متناول
يدك، ايها الموت.

وباسمه اقاتل!



انا اطلبك، ايها
المقاتل!

فالحياة كلها هي
ميدان عمل!



لكن يجب ان اعلمك مرة اخرى،
يا «ساموراي»: مع كل ضربة
قاتلة، تقذف المزيد من أعدائنا
نحو سيدهم الضاحك.

وفي ذلك، لا
خيار لنا

بالتعامل مع
الموت تخدمه!

كلامك يبدو
صحيحاً، يا
«لين سان»

لكن لا اعرف
طريقاً آخر.

وتهتف الموت الباردة تملأ الحقل!



وايضا المعركة

احسنت القول،
يا لين سان!

يجب علينا، محاربة
الناس وعقائدهم
الشريرة قبل مواجهة
الموت يا «ساموراي»



وفي ذلك ستجد
هلاكي، يا
«ساموراي»!

كونك تتحداني، فانت تخدمني!
افتهم الآن طريق قوتي، يا «كانبي
كيكوشيو»!

يدي تقذفان بلهب جهنم،
يا رونين

الا تعرف الخوف، يا رونين؟
المخيف هو الاسم الثاني
الذي يعرفني به الناس.

البرد! سيفي يجمده جليد هائل
نقذ الى قلبي!

الخوف من الموت هو فوق
سيطرتك يا «ساموراي»

لكنني ساقدم لك خياراً!
كيف تختار موتك، يا
«كانبي كيكوشيو»!

برصاصة
قاتلة...

اي شيطان هذا
الذي يتمنى
هلاكي؟

اقسم بالله انني
لن اخدمك.







واعتقد أنك ستفهم ذلك يوماً ما أيضاً يا «رونين»! سأخذ الهدية...



والغازة... يصعب على حلها...



خذ هذه أيضاً! راية الله!



أريد أن أشكرك، يا «لين سان».

لا حاجة لذلك، يا «كانبي كيكوشيو». أديت واجبي لا أكثر ولا أقل!

وأنا أدین لك بتجريدی من شهوات نفسي وأعادتي إلى طبيعتي الإنسانية الحقيقية! حملت سيفاً، من معركة



وعدة مرات فيما بعد...

حسناً! يبدو أن الجمال الخائم استيقظ أخيراً!



ورائحة أعواد اللند ما زالت تفوح حول «لين سان»



سليبي!



سلفي!

الوداع يا «كانبي كيكوشيو».

الوداع، يا «لين سان».



لكن لم يعلمني أحد أكثر من التأمل بصفات الله.

تمت



تأملت عدة أمور، يا شقيقي!

الحياة والموت وأطباع الناس



أمتأكد أنت أن ذلك الدخان بخور، أيها الأخ؟

كما كنت أقول «لايب» و«لوتوس». يا لين، كنت بعيداً جداً.

ترحب بعودتك، يا «لين سان»!

النضك خير دواء

استأذن رجل من بعض الملوك فأذن له، فقال له: يا مولاي اني مظلوم، فقال له: ومن ظلمك؟ قال ظلمني من لا أجد لي نصيراً عليه سواك. فقال الملك: ارسلوا من يأتي به. فقال الرجل: يا مولاي لقد حلف خصمي ان لا يدخل قصرك. قال الملك: وكيف ذلك؟ قال انك لا تعرفه يا مولاي. وقال ومن هو؟ قال: الفقير. فضحك الملك وأمر له بصلة.



أرسل رجل ولده ليشتري حبلاً وقال له: اجعله عشرين ذراعاً.

فقال الولد: في عرض كم؟
فقال الأب: في عرض مصيبتني فيك.



بعد ان شرح المعلم الاحجام واختلافها قال لاحد تلاميذه: هلق بدي ياك تقول لي شو هو الفرق مثلاً بين الفيل والبرغوث.

اجاب التلميذ: الفيل يا معلمي ممكن يكون فيه براغيث، ولكن البراغيث مش ممكن يكون فيهم افيال.



شاهدت الام احد اولادها يسقي الدجاجة ماء ساخناً فسألته:

لماذا تفعل ذلك؟
اجاب: لأنني اريد بيضة مسلوقة!

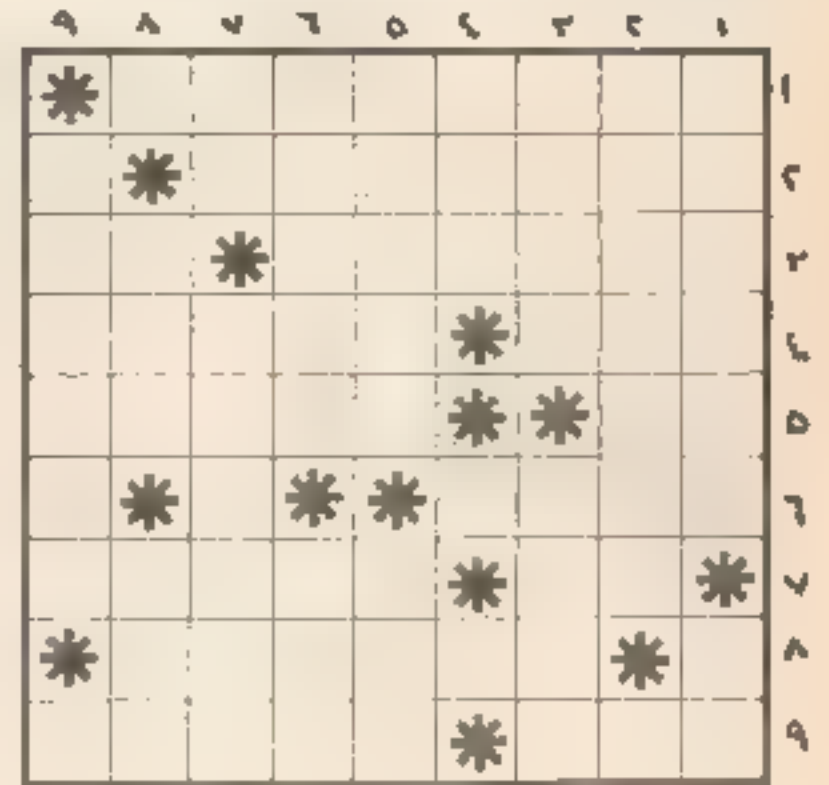


تقدم سائق سيارة يطلب عملاً في إحدى شركات الاتوبيس، فأخذ المدير يمتحنه وسأله:

— افترض انك تقود السيارة في منحدر وتسير بسرعة ١٠٠ كلم في الساعة. وامامك قطار يقطع الطريق بسرعة ١٢٠ كلم، وسيارة اسعاف في الجهة الاخرى تسير بسرعة ٨٠ كلم فالى اية جهة تتجه بالسيارة؟
— اتجه الى القطار طبعاً...

— لماذا تفضل الاصطدام بالقطار بدلاً من سيارة الاسعاف؟

— لكي تحملني سيارة الاسعاف الى المستشفى.



افقياً

ظ - مطرب عربي - ٢ - يخضعون
للاوامر - ٣ - لا ذنب عليهم، عكسها قام
بزيارة مقدسة - ٤ - طريق، تستعمل للحلاقة
- ٥ - اللذبة، عكسها تلة - ٦ - نتيج - ٧ -
جرغان متشابهان، عكسها منشنة - ٨ -
عكسها الفرخ - ٩ - سقط في الامتحان، ضد
التقارب.

عمودياً

١ - قناصون، هجم - ٢ - عكسها
الاسياد - ٣ - ارتب (مبعثرة)، قاتل - ٤ -
احد الاسماء الخمسة (مجرور) - ٥ -
فرفور، تجزم الامر - ٦ - من اجنحة الطير،
يود - ٧ - صوت النحاس، عكسها الهمج - ٨ -
— اتى، اخاف - ٩ - وقار.

حل الكلمات

المتقاطعة السابقة



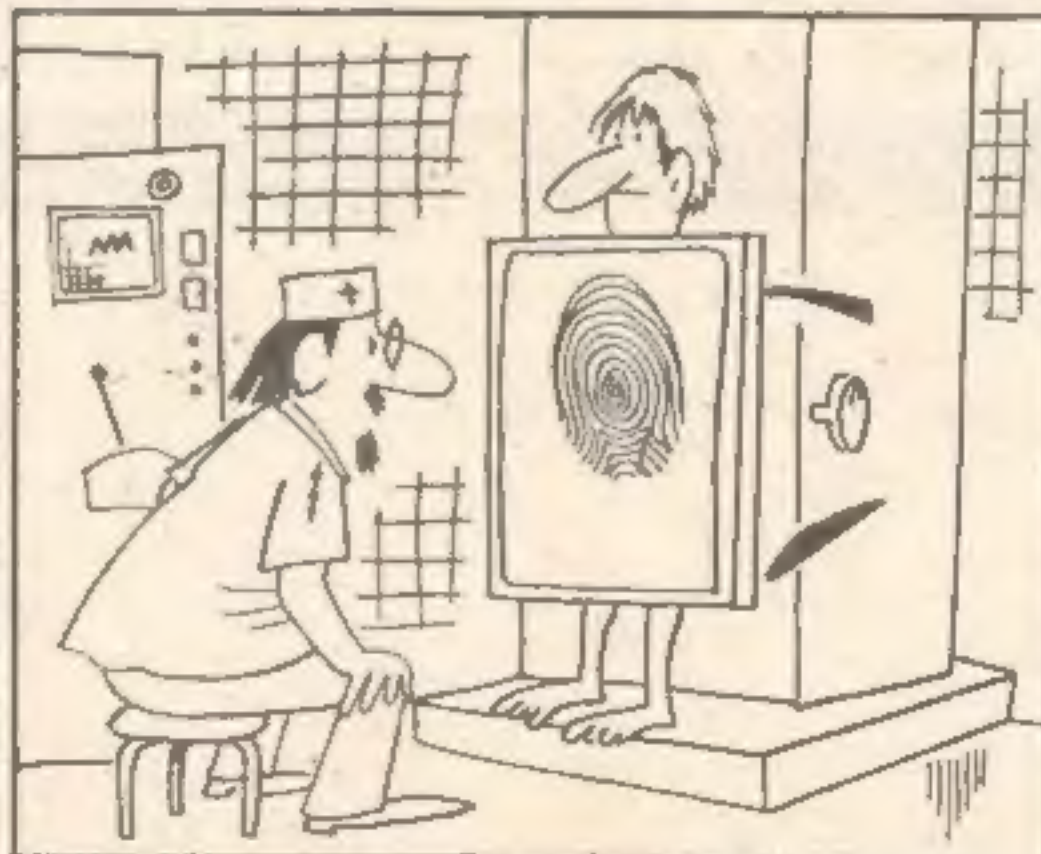


تعتمد الرسام سبع مبادلات في
هذا الرسم، فأية أشياء بدلها
ببعضها؟



الفيلا المسروقة

انى المفتش ليحقق بسرقة حصلت في إحدى الفيلا. صاحب الفيلا
المسروقة يدل المفتش على آثار الاقدام الذهبية من تحت نافذة الفيلا. كانت
الأرض رطبة والآثار واضحة. استجوب المفتش الجيران وكانوا أربعة فتفى
الجميع ان يكونوا سمعوا او راوا شيئاً او اشتركوا بالسرقة.
إذا راقبت جيداً المشبهين الأربعة وضواحي الفيلا فهل تعرف من هو
السارق؟



المقارنة

إذا قارنت
هذين الرسمين
المختلفين
فستجد
بينهما
سبعة
أشياء
مشتركة
فما هي؟

هل يوجد بحوزتك الاعداد الاولى من مجلة الرجل الالكتروني؟

كيف ستسبح لكم الفرصة ثانية؟ - أنها الفرصة الوحيدة... انها هنا، الآن؟



العدد الثالث



العدد الثاني



العدد الاول



العدد الخامس



العدد الرابع



العدد الثامن



العدد السابع



العدد السادس

إذا فاتكم الحصول على اي عدد من اعداد مجلة الرجل الالكتروني، فهذه فرصتكم الاخيرة
ارسلوا اليوم طلباتكم!

☐ العدد الاول ☐ العدد الثاني ☐ العدد الثالث ☐ العدد الرابع

☐ العدد الخامس ☐ العدد السادس ☐ العدد السابع ☐ العدد الثامن

الاسم:

العنوان:

المدينة:

الدولة:

ص. ب

عرض خاص

ثمن العدد الواحد - دولار اميركي. (او ما يعادله)
ثمن ٨ اعداد - ٦ دولار اميركي. (او ما يعادله)

ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي:

السيدة سهام محاسب

الرجل الالكتروني.

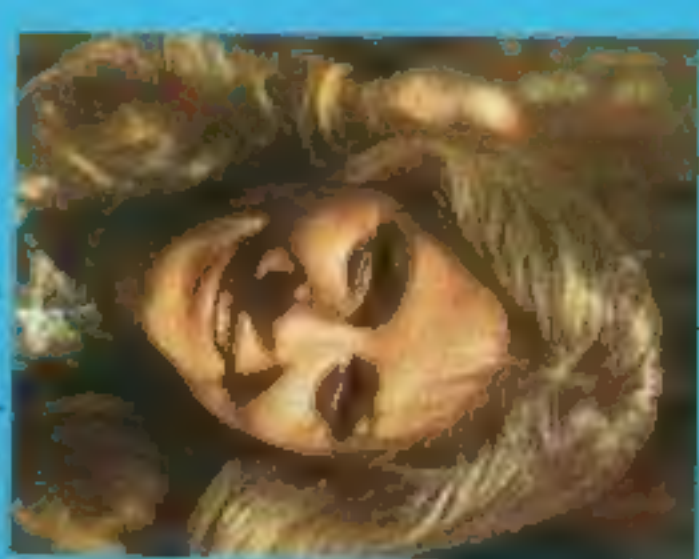
ص. ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان.

أطلب الآن "تي شيرت" shirt† واحصل عليها بظرف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرجل المليونري



عبد العظيم مراد



المرأة المليونري



عبد العظيم مراد



5 دولار
من هتين T.SHIRT.

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القميص : ٣٢ - ٣٤ - ٣٦
ترسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
المسيرة سحر - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن ان تحصل على قميص "تي شيرت" shirt† عليها صورة من ملكة المفضل "سيفت أوسين" أو المرأة المليونري أو عبد العظيم مراد أو فريد الأطلن. جميع هذه الصور وشعارات المليونري كما تبد في الشيرة على قمصانت فاصاتك بالسباب كما أننا نبيع كل اسماء على القمصان على أن لا تجارز أحرف الاسم عن ٧٠ حرفاً وباللغة الانجليزية.

أرسل نموذجك في ظرف أسبوع واحصل على القمصان مع خدمة نملك الطبيعة عليك بمسح درجك في ظرف أسبوع فقط.



هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها

توزيع مجاني و عام من دون قيد أو شرط